

Les bilans des chaînes gratuites de la TNT

Direct 8

Année 2009

les bilans du CSA

novembre 2010

Direction des programmes
Service de l'information et de la documentation

Les bilans des chaînes gratuites de la TNT

Direct 8

Année 2009

Sommaire

Rapide panorama du bilan 2009

Positionnement du service

- Direct 8 se caractérise par la présence importante d'émissions inédites, notamment réalisées en direct.
- En 2009, la part d'audience de la chaîne s'est établie à 1,4 % en moyenne annuelle nationale et à 2,4 % sur la population équipée d'un adaptateur TNT[1].

Événements marquants

Direct 8 a saisi le Conseil supérieur de l'audiovisuel, le 10 avril 2009, d'une demande de modification de sa convention.

Lors de sa séance plénière du 13 novembre 2009, le Conseil a accepté de faire évoluer la convention de la chaîne sous réserve d'obtenir de sa part des garanties suffisantes quant au maintien de son format initial et des données au vu desquelles une autorisation lui avait été accordée.

Ainsi, il a en particulier accepté la demande de Direct 8 relative à la possibilité de consacrer plus de 20 % de son temps d'antenne à la diffusion d'œuvres audiovisuelles. Toutefois, le Conseil a souhaité que la part de ces œuvres reste minoritaire dans le temps total de diffusion.

Afin de garantir les spécificités du format initial du service, le Conseil a de plus renforcé les engagements en faveur de programmes inédits dont la définition a également été clarifiée. Sont considérés comme tels les programmes qui n'ont pas fait l'objet d'une précédente diffusion sur une chaîne hertzienne en clair.

Il a, par ailleurs, fixé à Direct 8 une obligation portant sur les retransmissions de spectacles vivants inédits. De plus, il a encadré la diffusion des programmes inédits en n'imposant à la chaîne que 70 % de son obligation de 7 heures de programmes inédits, en moyenne quotidienne annuelle, soit réalisée en journée, entre 6 heures et 1 heure du matin.

Le dépassement du seuil de 20 % d'œuvres audiovisuelles a de surcroît pour effet de soumettre le service à des obligations de production pour de telles œuvres.

Le Conseil a également accordé à Direct 8 la possibilité de diffuser des émissions de téléachat et précisé que ces émissions ne pourront être prises en compte au titre des programmes inédits

[1] Source Médiamétrie – Médiamat annuel 2009 (du 29 décembre 2008 au 3 janvier 2010).

- **Stabilisation de l’offre**

La structure des programmes de la chaîne s’est stabilisée et n’a enregistré que quelques légères évolutions en faveur de la fiction audiovisuelle.

- **Importance de l'offre cinématographique**

Le cinéma a conservé une place de choix sur l’antenne de Direct 8 tant par ses volumes que par la qualité de son exposition.

- **Une application satisfaisante de la charte visant à promouvoir une alimentation et une activité physique favorables à la santé**

Avec 6 heures 25 minutes d'émissions sur l'alimentation et l'activité physique diffusées, dont le programme *Trop la pêche* de l'ANIA, Direct 8 a respecté son engagement en la matière.

- **Dépassement du seuil de 20 % d’œuvres audiovisuelles**

Avec un volume total de 2 964 heures consacrées à la diffusion d’œuvres audiovisuelles, Direct 8 a réservé 33,8 % de son temps d’antenne à la diffusion d’œuvres audiovisuelles, dépassant le seuil maximum de 20 %.

Le dépassement de ce seuil a pour conséquence d'assujettir Direct 8 à des obligations de contribution au financement de la production audiovisuelle au titre de son exercice 2009.

- **Émissions inédites et en direct**

La chaîne s’est conformée à son obligation de diffuser une moyenne quotidienne annuelle de 7 heures de programmes inédits. Toutefois, cette offre a, en partie (39 %), été diffusée la nuit et la part des émissions réalisées en direct s’est considérablement réduite.

- **Accessibilité des programmes aux personnes sourdes ou malentendantes**

Par avenant à sa convention, Direct 8 s’est engagée à rendre accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes 20 % de ses émissions à compter du 12 février 2010.

En 2009, le volume de programmes accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes s’est établi à 0,4 % du temps total d’antenne de la chaîne, soit 36 heures. Il était de 122 heures en 2008.

En conséquence, Direct 8 devra réaliser en 2010 un effort substantiel pour se conformer aux termes de sa convention et rendre accessibles quelque 1 500 heures de programmes.

- **Intervention du Conseil en matière de déontologie des programmes**

Le Conseil, réuni en assemblée plénière le 30 mars 2010, a décidé de mettre en demeure Direct 8 de se conformer aux articles 1er et 15 de la loi de 1986 ainsi qu'aux articles 2-3-3 et 2-3-4 de sa convention qui prévoit d'une part que *« L'éditeur s'engage à ce qu'aucune émission qu'il diffuse ne porte atteinte à la dignité de la personne humaine (…), qu'il fait preuve de mesure lorsqu'il diffuse des informations ou des images concernant une victime ou une personne en situation de péril ou de détresse (…) et qu'il veille dans son programme à ne pas inciter à des pratiques ou comportements délinquants ou inciviques »* après avoir constaté la diffusion de séquences dites de « *sharking* » dans l'émission *Les Perles du net du* 4 décembre 2009.

Le Conseil a écrit à Direct 8 à la suite de la diffusion, le 25 février 2009 dans l'émission *Morandini !*, d'une longue séquence consacrée à des combats de l'Ultimate fighting championship (UFC).

Il a également adressé un courrier à Direct 8 après avoir constaté que le dispositif mis en place par la chaîne lors de la retransmission des funérailles de Michael Jackson, dans le cadre de l'émission *Morandini !* du 7 juillet 2009, présentait des ambiguïtés de nature à abuser le téléspectateur sur la présence effective à Los Angeles des deux journalistes qui commentaient la cérémonie.

1. Obligations de programmation

Caractéristiques de la programmation

STRUCTURE 24H/24

Genre de programme	2009		Rappel 2008	
Information	317h 01min	3,62%	240h 22min	2,74%
Magazines et documentaires *(hors information et divertissement)*	3 404h 19min	38,86%	3 577h 37min	40,73%
Fiction cinématographique	421h 38min	4,81%	376h 47min	4,29%
Fiction audiovisuelle	2 086h 36min	23,82%	1 995h 33min	22,72%
Divertissements, musique, spectacle	1 260h 10min	14,39%	1 394h 35min	15,88%
Sport	282h 52min	3,23%	349h 01min	3,97%
Autres émissions *(publicité, autopromotion)*	987h 21min	11,27%	850h 02min	9,68%
Total	8 760h 00min	100,00%	8 784h 00min	100,00%

Source : CSA – Direction des programmes.

En 2009, la structure des programmes de la chaîne s'est stabilisée et n'a affiché que quelques légères évolutions. Les magazines, les documentaires et les divertissements ont enregistré une légère baisse qui a profité à la fiction et à l'information.

L'information a progressé de 0,9 point sous l'impulsion des magazines d'information dont le volume, en hausse de 80 %, a masqué le recul des journaux d'information.

Ainsi, les magazines d'information *Enquête inédite, Politiquement parlant* et *La Pause actu* ont, en 2009, généré des volumes de diffusion qui ont permis au genre de progresser malgré l'interruption, en juin 2008, de l'émission *Direct midi*.

En revanche, le volume des bulletins d'information a régressé en raison de la diminution (environ 2 minutes) de leur durée moyenne et de leur intégration, au premier semestre 2009, au magazine *La Pause actu*.

Les magazines et documentaires ont enregistré une diminution de 1,9 point, qui a affecté dans des proportions similaires les magazines et les documentaires.

Ces derniers ne représentent plus qu'un volume marginal, un peu moins de 8 heures, dans l'offre de programmes de la chaîne. Leur baisse traduit la suppression, en septembre 2008, de la case animalière de la mi-journée, au profit notamment de la fiction.

Les magazines sont en recul de 1 point. Direct 8 a notamment retiré de l'antenne, au cours de l'année 2008, des magazines de société *(Vies à vies* et *Réussite, pourquoi pas vous ?),* des magazines de vie quotidienne *(Facile la vie)* ou culturels *(Culture 8)*, ainsi qu'un talk-show *(88 minutes).*

En 2009, la chaîne a entrepris à la fois de renouveler le genre et de valoriser ses émissions emblématiques.

Ainsi, Direct 8 a mis à l'antenne de nouveaux magazines d'images tels que *Les Déménageurs de l'extrême, Le Survivant* et *Hollywood people*, ainsi que de nouveaux magazines de société : *Y'a une solution à tout, Présumé innocent, Mode... d'emploi* et *Business.*

Elle a également maintenu, en journée, une offre de magazines « art de vivre » à l'antenne depuis 2005 ou 2006 : *Les Animaux de la 8, Bien-être, À vos fourchettes, Direct auto* et *Déco 8.*

La fiction cinématographique a progressé de 0,5 point. En 2009, Direct 8 a diffusé 242 longs métrages, soit 16 de plus qu'en 2008, et a ainsi confirmé l'importance du genre dans sa programmation.

La fiction audiovisuelle a enregistré une progression de 1,1 point qui traduit une augmentation du volume de diffusion des fictions de l'après-midi, séries et téléfilms, et masque la décote du genre en soirée.

Starsky et Hutch, L'homme qui tombe à pic, *Drôles de dames* et *Maigret* ont constitué plus d'un tiers (39,1 %) de la fiction diffusée en journée (entre 12 heures et 18 heures) et un quart (25,6 %) de l'offre globale de fiction.

Les divertissements ont enregistré une baisse de 1,5 point. Ce fléchissement relatif traduit la requalification, en janvier 2009, de l'émission *C'est arrivé sur la 8* désormais considérée comme auto-promotionnelle.

Cependant, on observe une recomposition du genre. L'offre de variétés, qui n'a plus représenté que 4 heures de programmes en 2009 (contre 85 heures en 2008), est devenue marginale sur l'antenne de Direct 8 en raison de l'interruption, en septembre 2008, de l'émission *Le TNT Show* dont la programmation ne semble plus désormais qu'événementielle.

Les jeux ont également enregistré une forte diminution (- 1,8 point) essentiellement en raison de l'interruption, en septembre 2008, de l'émission *Culture VIP*.

En revanche, les spectacles et concerts ont été en forte augmentation. Ils ont représenté un peu plus de 11 % de l'offre de divertissements (contre 2 % en 2008) de Direct 8, qui a ainsi anticipé sur ses futures obligations.

Les autres divertissements sont restés stables, en dépit de la requalification de l'émission *C'est arrivé sur la 8* et de l'interruption des émissions de coaching et de voyance : *Je suis timide mais j'me soigne* et *L'avenir nous le dira*. Ces déficits ont, en effet, été compensés par une forte augmentation du taux de rotation de l'émission *Le Zapping* de *Morandini!* et la mise à l'antenne d'une offre de magazines consacrés à l'actualité « people » avec *La Semaine people* et *Les Dossiers people*.

L'offre de **sport** a également diminué de 0,7 point. Les retransmissions de football ont représenté 57 % de l'offre de sport de Direct 8. Les retransmissions

de tennis et de sports mécaniques ont été un peu moins présentes à l'antenne qu'en 2008.

STRUCTURE 18H/23H

Genre de programme	2009		*Rappel 2008*	
Information	68h 10min	3,74%	*80 h 35 min*	*4,40%*
Magazines et documentaires *(hors information et divertissement)*	314h 43min	17,24%	*279 h 04 min*	*15,25%*
Fiction cinématographique	274h 22min	15,03%	*262 h 07 min*	*14,32%*
Fiction audiovisuelle	592h 04min	32,44%	*704 h 22 min*	*38,49%*
Divertissements, musique, spectacle	210h 06min	11,51%	*179 h 16 min*	*9,80%*
Sport	92h 18min	5,06%	*82 h 20 min*	*4,50%*
Autres émissions *(publicité, autopromotion)*	273h 14min	14,97%	*242 h 12 min*	*13,24%*
Total	1 825h00min	100,00%	*1 830h00 min*	*100%*

Source : CSA – Direction des programmes.

Aux heures de forte exposition, la structure de l'offre de Direct 8 présente des différences notables avec sa programmation de journée.

Sa grille privilégie ainsi les **fictions cinématographiques et audiovisuelles** qui, malgré une baisse en 2009, ont représenté près de la moitié (47,5 %) de l'offre de programmes de la chaîne sur cette tranche.

La diminution de l'offre de fiction audiovisuelle au profit des magazines et des divertissements a favorisé un léger rééquilibrage des programmes en soirée.

Les **magazines et documentaires** ont progressé de 2 points en soirée. On constate cependant, encore en 2009, une très forte différence pour ce genre entre l'offre en journée où il constitue le premier genre proposé avec près d'un tiers de la programmation et celle aux heures de forte exposition. Sur cette tranche, les magazines et documentaires se situent à la troisième place avec un sixième de l'offre de programmes.

Les **divertissements** ont progressé de 1,7 point sous l'impulsion des spectacles et de l'émission *Le Zapping* de *Morandini !*.

GRILLE DE RENTREE - SEPTEMBRE 2009



Horaire	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
07:30	GYM DIRECT (6h30-7h30)					WEEK END ART DE VIVRE GYM DIRECT
08:00 – 08:30	REDIFFUSION					GYM DIRECT / BIEN ETRE
09:00	TOUS LES GOUTS SONT DANS LA CULTURE					BIEN ETRE
09:30 – 10:00	MORANDINI ! (09h00-10h00)					
10:30 – 11:00	BIEN ETRE (10h00-11h00)				DIEU MERCI	A VOS FOURCHETTES
11:30	A VOS RECETTES *à partir du 28/09 "Y a une solution à tout" (E. Thomas) du lundi au vendredi 11h30-12h30*					A VOS RECETTES FRANCOIS SIMON
12:00	LE FLASH INFO (11h55-12h00) puis 13h30 à partir du lundi 28/9					48 H BRICO
12:30	LA SEMAINE PEOPLE (12h00-12h30) du 31/08 au 25/09					CA TOURNE
13:00	DROLES DE DAMES (12h30-13h30)					STARSKY ET HUTCH
14:00 – 15:00	TV FILM (13h30-15h10)					
15:30 – 16:30	TV FILM (15h15-17h00)					FRANCOIS SIMON DROLES DE DAMES
17:00 – 18:30	TV FILM (17h00-18h30)					DIRECT AUTO
	LE FLASH INFO (18h40-18h45)					
19:00 – 19:30	MORANDINI !					LES PERLES DU NET
20:00 – 20:30	MISSION IMPOSSIBLE : 20 ANS APRES (19h45 - 20h35)					
21:00 – 22:00	LUNDI MAG ENQUETE INEDITE / PRESUME INNOCENT / BUSINESS / CINEMA	CINEMA / FOOT ESPOIRS / ECOLE DES STARS	TV FILM	CINEMA	SPECTACLE	TV FILM
22:30 – 23:00	DIRECT SPORT	MARDI DECRYPTAGE POLITIQUEMENT PARLANT	MODE D'EMPLOI / PARA NORMAL	CINEMA	LES PERLES DU NET ou SPECTACLE	TV FILM
23:30 – 00:00	LANGUE DE BOIS...	ENFANTS D'ABRAHAM (1 sem sur 2)				
00:30 – 01:00	MORANDINI !					REDIF FUSION
01:30 – 06:30	REDIFFUSION					

TABLEAU DES ENGAGEMENTS QUANTITATIFS 2009

OBLIGATIONS	OBLIGATIONS 2009	*REALISATION 2009*
DIFFUSION		
• **Programmes inédits (dont direct)**		
En volume quotidien	7 heures/jour	7 heures/jour
• **Œuvres audiovisuelles**		
Ensemble de la diffusion (24h/24)		
Volume global d'œuvres audiovisuelles	**< 20%**	33,8%
Europe	60%	67,93%
EOF	40%	63,00%
Heures de grande écoute		
14h/23h le mercredi et 18h/23h les autres jours		
Europe	60%	64,93%
EOF	40%	60,13%
• **Œuvres cinématographiques**		
Nombre maximal de diffusions de films		
Ensemble de la diffusion	**192**	***192***
Europe	60%	*59,9%*
EOF	40%	*59,4%*
Heures de grande écoute (20h30/22h30)	**144**	***144***
Europe	60%	*60,4%*
EOF	40%	*59,7%*
Œuvres d'art et d'essai supplémentaires diffusées en dehors de la tranche 20h30-22h30	**52**	***50***
Europe	60%	*60%*
EOF	40%	*60%*
PRODUCTION		
• **Œuvres cinématographiques**		
Œuvres européennes : 2,9% du CA de 2008	437 127 €	443 000 € *(2,9% du CA)*
Œuvres d'expression originale française : 2,3% du CA de 2008	346 687 €	443 000 € *(2,9% du CA)*
• **Œuvres audiovisuelles**		
13% du chiffre d'affaires investis dans des œuvres audiovisuelles + 3% du chiffre d'affaires dans des non-œuvres, soit 16% au total	1 959 536 € + 452 200 € = 2 411 736 € (16% du CA)	*2 014 470 € + 452 200 € = 2 466 670 € (16,4% du CA)*
3/4 des 13% dans des œuvres EOF	1 469 651 € (9,75% du CA)	*1 950 470 € (12,9% du CA)*
1/3 des 13% en œuvres inédites	653 178 € (4,33% du CA)	*664 302 € (4,4% du CA)*
2/3 des 13% en œuvres indépendantes	1 306 357 € (8,66% du CA)	*1 923 470 € (12,8% du CA)*

Source : CSA – Direction des programmes.

Obligations quantitatives

Article 1-1

La programmation est caractérisée par la présence importante d'émissions réalisées en direct.

Les émissions réalisées et diffusées en direct ont représenté un volume d'environ 2 heures en moyenne quotidienne annuelle, soit un peu plus de 7,7 % de l'offre de programmes de la chaîne.

Article 3-1-1 : nature et durée de la programmation

Les programmes inédits comportant notamment les émissions diffusées en direct représentent un volume quotidien d'au moins 7 heures. Pour les deux premières années, cet engagement sera apprécié sur la moyenne des deux années.
La durée quotidienne du programme est de 24 heures.

La chaîne a déclaré avoir consacré un peu plus de 7 heures par jour, en moyenne quotidienne annuelle, à des programmes inédits.

Une émission, *Voyage au bout de la nuit*, programmée la nuit, a concentré sur elle seule plus d'un tiers (38,1 %) de cette offre.

Obligations qualitatives

Article 3-1-1

La programmation privilégie les émissions en direct, les retransmissions d'événements, l'information, le divertissement, la découverte des nouveaux talents, la culture et le cinéma.
L'éditeur diffuse quotidiennement des flashs d'information.
L'éditeur favorise la découverte de nouveaux talents en leur consacrant des émissions régulières.

Les émissions réalisées et diffusées en direct ont représenté un peu moins d'un tiers de l'offre de programmes inédits.

Direct 8 a conservé pour genre principal les magazines, dont un tiers était à vocation culturelle. La fiction audiovisuelle, qui est en progression constante, a constitué le deuxième genre majeur de la chaîne.

En revanche, les divertissements musicaux notamment consacrés à la découverte des nouveaux talents ont enregistré un net recul.

Par ailleurs, Direct 8, qui n'a proposé des bulletins d'information que du lundi au vendredi, n'a pas parfaitement satisfait à son obligation d'en diffuser quotidiennement.

- Les retransmissions d'événements

Les retransmissions d'événements ont représenté environ 1,6 % de la programmation de la chaîne. Il s'agissait de diverses retransmissions sportives, essentiellement du football ou du tennis, ainsi que la cérémonie de commémoration du Débarquement allié.

- L'information

Direct 8 a diffusé un bulletin d'information du lundi au vendredi, en avant-soirée, puis, à partir de septembre 2009, lui a adjoint une seconde édition programmée à la mi-journée. Au premier semestre 2009, l'information de la mi-journée était traitée au sein du magazine *La Pause actu* et indifférenciée de celui-ci.

Direct 8 a supprimé, au cours de l'année 2008, *Direct midi*, qui représentait 17,4 % de l'offre d'information, tous genres confondus. Cette interruption a été compensée par une augmentation des volumes de diffusion des trois magazines d'information de la chaîne : *Enquête inédite*, *La Pause actu* et *Politiquement parlant.*

- *Enquête inédite* est un magazine mensuel qui a été mis à l'antenne en mai 2008. En 2009, il s'est installé de manière régulière dans la grille et son volume de diffusion a été multiplié par 4, notamment en raison de sa multidiffusion.
- *La Pause actu* était un journal de l'insolite qui avait été mis à l'antenne en septembre 2008 pour s'interrompre fin juillet 2009. Il a néanmoins généré, en 2009, un volume de diffusion plus important qu'en 2008 en raison d'un nombre plus élevé de diffusions et d'une augmentation de sa durée moyenne.
- *Politiquement Parlant* est une émission politique hebdomadaire diffusée en seconde partie de soirée, mise à l'antenne en septembre 2007 et dont le taux de rediffusions est, en 2009, plus important qu'en 2008.

- Les divertissements

Les divertissements ont baissé légèrement en raison de la requalification de l'émission *C'est arrivé sur la 8*, qui représentait, en 2008, 11,3 % de l'offre du genre.

Cette apparente stabilité masque une recomposition du genre au bénéfice des autres divertissements et des spectacles.

Les variétés ont enregistré une forte diminution en raison de la suppression de l'émission *TNT Show*, qui ne bénéficiait plus, en 2009, que d'une programmation événementielle et d'un volume de diffusion de 4 heures.

Les jeux ont baissé de 36,6 %. Les émissions *Culture VIP*, qui représentait 43,8 % de l'offre de jeux en 2008, et *On va s'aimer* ont notamment été interrompues. La chaîne a, en revanche, maintenu ses émissions de poker et de télécrochet : *Direct poker* et *L'École des stars*.

Les autres divertissements sont restés stables malgré la requalification de l'émission *C'est arrivé sur la 8* et l'interruption des émissions de coaching et de voyance : *Je suis timide mais j'me soigne* et *L'avenir nous le dira*.

Cette diminution a largement été compensée par l'émission *Le Zapping de Morandini !* dont le volume de diffusion a pratiquement été multiplié par 4. Cette séquence, qui représentait 15,5 % de l'offre des autres divertissements de la chaîne, propose, à l'instar du *Zapping* de Canal+, un florilège d'extraits d'émissions de télévision. Issue de l'émission *Morandini!*, elle a été diffusée de manière autonome trois à quatre fois par jour.

Les Perles du net et *Gym direct* sont restées, en 2009, les émissions de divertissement générant les volumes de diffusion les plus importants. Elles ont respectivement représenté 32 % et 38,5 % de l'offre des autres divertissements.

Les spectacles ont été en très forte progression, leur nombre a quadruplé en 2009, ils représentaient 11,3 % de l'offre de divertissements de Direct 8. La chaîne, qui a installé une case régulière consacrée aux spectacles vivants le vendredi en première ou seconde partie de soirée, a diffusé 93 spectacles exclusivement du théâtre et des spectacles humoristiques.

- La découverte de nouveaux talents

La chaîne a indiqué dans son rapport d'exécution que *« fidèle à ses valeurs elle a démontré sa volonté de promouvoir les nouveaux talents du sport, de la politique, de la chanson et de l'art dramatique»*.

Dans ce cadre, Direct 8 a cité les matchs de l'équipe de France football espoirs, *La Pause actu*, lorsque l'émission s'est intéressée aux jeunes cadres des partis politiques, *L'École des stars*, un télécrochet réservé aux enfants de 8 à 12 ans, et *Seconde chance*, un télécrochet réunissant les candidats ayant été éliminés des émissions *Star Academy*, *Nouvelle Star* et *Pop Star*, ainsi que *Voyage au bout de la nuit.*

Direct 8 a également contribué à la découverte de nouveaux talents en ouvrant son antenne à de jeunes animateurs et journalistes.

- La culture et le cinéma

L'offre de magazines culturels est restée stable, en volume, malgré une diminution du nombre des émissions consacrées à ce genre.

Les magazines culturels ont représenté 13,9 % de l'offre de programmes de la chaîne. En 2009, la chaîne a interrompu la diffusion de *Culture 8*, *Des Livres de la 8* et de *Zap 8*. Cet affaiblissement de l'offre a, cependant, été compensé par une forte augmentation des volumes de diffusion des émissions *Tous les goûts sont dans la culture* et *Voyage au bout de la nuit*. Cette dernière constituait notamment 83 % de l'offre de magazines culturels de la chaîne.

S'agissant de cinéma, Direct 8 a diffusé, en 2009, 242 longs métrages et installé, dans sa grille quatre cases régulières dévolues à la programmation cinématographique : le dimanche, le jeudi et le mardi en première partie de soirée, ainsi que le jeudi en seconde partie de soirée.

Cette offre était constituée principalement de comédies, de films policiers et de westerns, ces derniers ayant notamment permis à Direct 8 d'établir un nouveau record d'audience.

La chaîne a en effet indiqué par voie de communiqué de presse avoir établi un nouveau record d'audience avec un film de 1968, *Pendez-les haut et court* réalisé par Ted Post avec Clint Eastwood. Ce film aurait rassemblé, selon les données communiquées par Médiamétrie à la chaîne, 1 160 000 téléspectateurs et obtenu 7,7 % d'audience, sur la population des 4 ans et plus équipée d'un décodeur TNT, le dimanche 29 novembre 2009 à 20 h 40.

Le précédent record de la chaîne était détenu par un match de football de la ligue des champions diffusé en août 2008.

2. Quotas de diffusion

Œuvres cinématographiques

RESPECT DES QUOTAS

	2009			*Rappel 2008*		
	Total	**Œuvres européennes (60 %)**	**Œuvres EOF (40 %)**	***Total***	***Œuvres européennes (60 %)***	***Œuvres EOF (40 %)***
Ensemble de la diffusion	192	115 59,9%	114 59,4%	*192*	*143* *74,5%*	*134* *69,8%*
HGE (20h30/22h30)	144	87 60,4%	86 59,7%	*143*	*108* *75,5%*	*100* *69,9%*
Œuvres d'art et d'essai	50	30 60%	30 60%	*34*	*21* *61,8%*	*19* *55,9%*

Source : CSA – Direction des programmes.

Avec 115 diffusions de films européens sur un total de 192 diffusions, le quota de diffusion des œuvres cinématographiques européennes atteint 59,9 % (pour 60 % exigés). Ce très léger déficit, qui est dû à une erreur de qualification par la chaîne d'une diffusion du film américain L'Inspecteur Harry de Don Siegel, diffusé le 27 décembre 2009, qualifié de film européen, n'appelle pas de remarque particulière.

La liste des œuvres cinématographiques diffusées figure à **l'annexe 1**.

Œuvres audiovisuelles

QUOTAS DE DIFFUSION DES ŒUVRES AUDIOVISUELLES EN 2009

	Total	**Œuvres européennes (60 %)**	**Œuvres EOF (40 %)**	***Rappel 2008*** ***Œuvres européennes (60 %)***	***Œuvres EOF (40 %)***
Ensemble de la diffusion	2964h 14m 04s	2013h 27m 31s 67,93%	1867h 36m 22s 63,00%	*1636 h 58 min* *63,36%*	*1618 h 13 min* *62,63%*
Heures de grande écoute (14h/23h le mercredi 18h/23h les autres jours)	966h 07m 18s	627h 18m 42s 64,93%	580h 53m 03s 60,13%	*428 h 24 min* *49,66%*	*424 h 25 min* *49,20%*

Source : CSA – Direction des programmes.

En 2008, le Conseil avait mis en garde Direct 8 sur le non-respect du quota d'œuvres audiovisuelles européennes aux heures de grande écoute. En 2009,

Direct 8 a pleinement satisfait à ses obligations de diffusion d'œuvres audiovisuelles.

Les quotas d'œuvres audiovisuelles d'expression originale française ont présenté un excédent significatif qui témoigne que la chaîne a atteint les seuils réglementaires avec des œuvres bénéficiant de la double qualification européenne et d'expression originale française.

L'article 3-2-2 de la convention de Direct 8 stipule que *« l'éditeur a choisi de consacrer annuellement moins de 20 % du temps de diffusion du service à des œuvres audiovisuelles. »*

Or, avec un volume total de 2 964 heures consacrées à la diffusion d'œuvres audiovisuelles, Direct 8 a réservé 33,8 % de son temps d'antenne, soit 4,5 points de plus qu'en 2008, à la diffusion d'œuvres audiovisuelles, dépassant le seuil maximum de 20 % d'œuvres audiovisuelles.

Comme en 2008, le dépassement de ce seuil a pour conséquence d'assujettir Direct 8 à des obligations de contribution au financement de la production audiovisuelle au titre de son exercice 2009.

ORIGINE DES ŒUVRES PAR GENRE

		Total	Œuvres non européennes	Œuvres européennes	Œuvres EOF
Documentaires et magazines	Ensemble diffusion	560h 06min	68h 12min	491h 54min	414h 13min
			12,18%	87,82%	73,96%
	HGE	87h 21min	1h 46min	85h 35min	39h 56min
			2,03%	97,97%	45,71%
Fiction	Ensemble diffusion	2 086h 36min	882h 34min	1204h 02min	1136h 35min
			42,30%	57,70%	54,47%
	HGE	738h 40min	337h 02min	401h 38min	401h 11min
			45,63%	54,37%	54,31%
Divertissement, musique et spectacle	Ensemble diffusion	229h 17min		229h 17min	228h 33min
				100,00%	99,68%
	HGE	100h 35min		100h 35min	100h 15min
				100,00%	99,68%
Autres	Ensemble diffusion	88h 13min		88h 13min	88h 13min
				100,00%	100,00%
	HGE	39h 29min		39h 29min	39h 29min
				100,00%	100,00%

Source : CSA – Direction des programmes.

À l'exception de la fiction, la quasi-totalité des œuvres diffusées sur Direct 8 a bénéficié de la double qualification européenne et d'expression originale française. La part des fictions EOF et européennes a cependant fortement baissé alors même que la fiction constitue la composante principale des œuvres diffusées par Direct 8 (70,4 %).

Voir en **annexe 2** la liste des œuvres audiovisuelles diffusées.

3. Pluralisme et déontologie des contenus audiovisuels

Pluralisme de l'information

- L'actualité politique hors période électorale

La chaîne a fourni au Conseil des chiffres relatifs aux temps de parole des personnalités politiques en cumulant l'ensemble des données en vue d'agréger les temps sur les 8 premiers mois de l'année (période d'application du principe de référence), puis sur les 4 derniers mois (période d'application du principe de pluralisme politique).

Toutefois, conformément au cadre juridique en vigueur, le respect de l'expression pluraliste des courants de pensée et d'opinion est apprécié par trimestre (journaux d'information) et par semestre (magazines et autres émissions des programmes). Le Conseil n'est donc pas en mesure de porter une appréciation sur les temps relevés par la chaîne.

Pour autant, le Conseil entend saluer les efforts de la chaîne qui assure un suivi régulier des temps de parole diffusés sur son antenne.

- L'actualité politique en période électorale

L'élection des représentants au Parlement européen les 6 et 7 juin 2009 a été traitée par la chaîne dans le respect de la recommandation du 24 mars 2009.

S'agissant de la couverture de l'élection législative partielle de la 12e circonscription des Yvelines, le Conseil a constaté que M. David Douillet, candidat à ce scrutin, avait bénéficié d'un temps de parole de 10 minutes dans le cadre de l'émission *Politiquement parlant*, alors qu'un de ses opposants, M. Frédérick Bernard, s'était vu accorder un temps de 7 secondes.

Par lettre du 25 septembre 2009, le Conseil a écrit à la chaîne pour lui rappeler que la recommandation n° 98-2 du 1er septembre 1998 relative aux élections partielles du Conseil prévoyait que « *lorsqu'il est traité d'une élection partielle, les services de télévision et de radio veillent à ce que les candidats ou listes de candidats, les personnalités ou les forces politiques qui les soutiennent bénéficient d'une présentation et d'un accès équitables à l'antenne en rendant compte de toutes les candidatures* ». Le Conseil a appelé l'attention de la chaîne sur la nécessité, s'agissant des candidats en présence, de s'y conformer.

Par lettre du 30 octobre 2009, la chaîne a fait parvenir au Conseil des éléments chiffrés sur les temps de parole accordés aux différents candidats. Le Conseil a constaté que le principe d'équité dans l'accès à l'antenne et la présentation des candidats avaient été globalement respectés.

Déontologie de l'information

Le Conseil n'a constaté aucun manquement relatif à l'honnêteté de l'information sur l'antenne de Direct 8 au cours de l'année 2009.

Déontologie de la programmation, vie publique, droits de la personne, maîtrise de l'antenne

Le Conseil, réuni en assemblée plénière le 30 mars 2010, a décidé de mettre en demeure Direct 8 de se conformer aux articles 1er et 15 de la loi de 1986, ainsi qu'aux articles 2-3-3 et 2-3-4 de sa convention qui prévoit, d'une part que *« l'éditeur s'engage à ce qu'aucune émission qu'il diffuse ne porte atteinte à la dignité de la personne humaine (…), qu'il fait preuve de mesure lorsqu'il diffuse des informations ou des images concernant une victime ou une personne en situation de péril ou de détresse (…) et qu'il veille dans son programme à ne pas inciter à des pratiques ou comportements délinquants ou inciviques»* après avoir constaté la diffusion de séquences dites de « *sharking* », pratique consistant à filmer un agresseur déshabillant de force une femme dans un lieu public afin d'en diffuser la vidéo sur internet, dans l'émission *Les Perles du net du* 4 décembre 2009.

Le Conseil a écrit à Direct 8 le 17 juin 2009 à la suite de la diffusion, le 25 février 2009 dans l'émission *Morandini !,* d'une longue séquence consacrée à la nouvelle programmation par la chaîne RTL 9 de combats de l'*Ultimate Fighting Championship* (UFC). Même si le principe et les modalités de l'interdiction de diffusion de ces combats à la télévision en France ont été mentionnés et soulignés, la diffusion d'une longue séquence composée d'extraits de combats dont les retransmissions sont proscrites, assortie d'une simple signalétique de catégorie II, contrevenait à l'esprit de la recommandation du 20 décembre 2005.

Le Conseil a adressé un courrier à Direct 8 le 30 novembre 2009 après avoir considéré, lors de son assemblée plénière du 3 novembre, que le dispositif mis en place par la chaîne lors de la retransmission des funérailles de Michael Jackson dans le cadre de l'émission *Morandini !* du 7 juillet 2009, présentait des ambiguïtés de nature à abuser le téléspectateur sur la présence effective à Los Angeles des deux journalistes qui commentaient la cérémonie. En effet, l'incrustation « En direct de Los Angeles » figurait à l'écran.

Représentation de la diversité des origines

Direct 8 a déclaré que *« la diversité des origines et des cultures a toujours été présente à l'antenne, et cela dès la création de la chaîne. »*

Elle a indiqué avoir *« embauché de nombreux journalistes et animateurs de sexe et d'origine différents qu'elle a formés et à qui elle a donné leur chance en leur permettant de concevoir et animer des émissions. »*

Elle a également précisé que *« la diversité fait partie intégrante des valeurs du groupe Bolloré. »*

Voir le rapport d'exécution de la chaîne en **annexe 3**.

4. Protection de l'enfance

Mise en place du comité de visionnage ou comité d'éthique

Direct 8 dispose d'une commission de classification constituée de trois personnes : le directeur général de la chaîne, le directeur d'antenne et le directeur des programmes.

Campagnes

- La campagne sur la protection du jeune enfant

À la demande du Conseil, une campagne télévisée destinée à sensibiliser le public aux effets de la télévision sur les très jeunes enfants, a été diffusée les 20, 21 et 22 novembre 2009, à l'occasion du 20e anniversaire de la Convention internationale sur les droits de l'enfant. Cette campagne est prévue par la délibération du 22 juillet 2008 et vise à protéger les enfants de moins de trois ans des effets de la télévision. Le Conseil a souhaité qu'elle porte également sur la protection des enfants âgés de trois à six ans, dans un souci de sensibilisation aux différentes étapes du développement de l'enfant.

Cette campagne, intitulée « La télévision n'est pas toujours un jeu d'enfant », s'est appuyée sur des informations déclinées en trois temps (« Sensibiliser, alerter, conseiller »), fournies par le Conseil et mises à disposition des éditeurs et du public sur son site internet, dans le mini-site internet du Conseil consacré à la protection des mineurs. Un logo 3 et des messages clés ont été repris par les éditeurs (« La télévision, c'est mieux quand on en parle », « Pas d'écran avant trois ans », « Avant huit ans, seulement des programmes pour enfants », « Limiter le temps devant l'écran », « Signalétique à respecter pour enfants et adolescents »).

Direct 8 a intégré ces informations sous la forme de sujets, chroniques, reportages dans des émissions sur l'actualité des médias ou des émissions de débats.

- La campagne de sensibilisation à la protection du jeune public à la télévision

Direct 8 a diffusé la campagne signalétique 58 fois en 2009 du 23 novembre au 6 décembre, dont 26 fois entre 19 heures et 23 heures, horaire que le Conseil avait demandé de privilégier, ce qui constitue une bonne exposition de la campagne signalétique.

Campagne internet

Dans le cadre du programme européen de protection de l'enfance sur internet, dénommé Safer internet plus et promouvant un internet plus sûr, la Commission européenne a produit un message de prévention sur le cyber-harcèlement s'adressant directement aux jeunes de 12 à 17 ans et visant à les sensibiliser à un usage plus responsable d'internet. Ce message d'une durée de trente secondes a été diffusé gracieusement par les chaînes, dont Direct 8, du 6 au 19 avril 2009, à des horaires de forte audience pour le public adolescent.

Respect des horaires et de la signalétique

Par un courrier du 29 avril 2009, le Conseil a demandé à Direct 8 d'assortir le film court intitulé *L'Avion*, en cas de rediffusion, d'une signalétique de catégorie IV (« déconseillé aux moins de 16 ans »).

- Évolution statistique des programmes signalisés

VOLUME HORAIRE DES PROGRAMMES SIGNALISÉS

	2007	**2008**	**2009**
Déconseillé -10 ans	29h	373h	340 h
Déconseillé -12 ans	31h	30h	36 h
Total	**60h**	**403h**	**376 h**

Source : CSA – Direction des programmes.

Le volume horaire des programmes signalisés en catégorie II a diminué de 9 %.

Le volume horaire des programmes signalisés diffusés par Direct 8 en 2009 constitue **4,3 %** du volume global des programmes, pourcentage sensiblement inférieur à celui de 2008 (4,6%).

RÉPARTITION HORAIRE DES PROGRAMMES SIGNALISÉS

	Journée (6h-20h30)		**1re partie de soirée** (20h30-22h)		**22h-minuit**		**Après minuit**		**Total**
	Vol	**%**	**Vol**	**%**	**Vol**	**%**	**Vol**	**%**	**Vol**
Déconseillé –10 ans	148 h	*43,5%*	52 h	*15,3*	78 h	*22,9*	62 h	*18,2*	340 h
Déconseillé –12 ans	0	-	5 h	*13,9*	19 h	*52,8*	12 h	*33,3*	36 h

Source : CSA – Direction des programmes.

Il convient de noter, par rapport à l'année précédente, que le volume horaire des programmes signalisés en catégorie II a diminué de 19 % pour ceux diffusés avant 20 h 30, et de 15 % pour ceux diffusés de 20 heures 30 à 22 heures.

Direct 8 a diffusé avant 22 heures, sept programmes signalisés en catégorie III, dont 4 œuvres cinématographiques et 3 magazines. Les 3 œuvres

cinématographiques diffusées, dont l'une a été diffusée deux fois, sont « interdites aux moins de 12 ans » et d'origine américaine :

- *Les Oiseaux* d'Alfred Hitchcock (États-Unis, 1963), le dimanche 1er février à 20 h 44
- *Judge Dredd* de Danny Cannon (États-Unis, 1995), à 20 h 45, les jeudis 4 juin et 24 septembre
- *Scarface* de Brian de Palma (États-Unis, 1983), le dimanche 13 septembre à 20 h 46.

Or, la diffusion de ce type de films en première partie de soirée correspond à une tolérance du Conseil, prévue par le dispositif de la signalétique jeunesse destinée à éviter que ne s'exercent de trop fortes pressions susceptibles de brider en amont la création de productions françaises. Le Conseil regrette donc de constater que cette mesure ne bénéficie pas à la production française et européenne.

PROGRAMMES SIGNALISES PAR GENRE

	Fiction audiovisuelle	Film	Courts métrages	Jeu, spectacle, divertissement	documentaire magazine	Total
– 10 ans	160 h	84 h	2 h	17 h	77 h	340 h
– 12 ans	0	28 h	0	0	8 h	36 h
Total	160 h	112 h	2 h	17 h	85 h	376 h

Plus de 42% du volume horaire des programmes signalisés sont des œuvres de fiction audiovisuelle, 29,8 % des œuvres cinématographiques et 22,6 % des magazines et documentaires.

ORIGINE DES ŒUVRES SIGNALISEES*

		France	Europe hors France	Etats-Unis	Autre	Total
Déconseillé – 10 ans		208 h	5 h	58 h	23 h	**294 h**
	%	*70,7%*	*1,7%*	*19,7%*	*7,8%*	***100***
Déconseillé – 12 ans		1 h	0	28 h	3 h	**32 h**
	%	*3,1%*	-	*87,5*	*9,4%*	***100***
TOTAL		209 h	5 h	86 h	26 h	**326 h**

Source : CSA – Direction des programmes.

* L'origine des programmes n'est renseignée que pour les œuvres (audiovisuelles et cinématographiques).

Les œuvres signalisées d'origine française sont prépondérantes (64 %).

5. Obligations spécifiques

Déprogrammation

La chaîne a procédé à 26 déprogrammations dans un délai inférieur à 14 jours, en raison de circonstances prévues à l'article 2-2-5 de sa convention.

Les motifs invoqués concernent le plus souvent des contre-performances d'audience significatives, mais également des incidents techniques, des problèmes de droits ou des événements liés à l'actualité.

(Voir en **annexe 4**, la liste des déprogrammations à moins de 14 jours fournie par Direct 8).

Sous-titrage des programmes

Direct 8 s'est engagée, par avenant à sa convention signé le 29 décembre 2009, *« à rendre accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes, en particulier aux heures de grande écoute, 40 % de ses programmes selon le calendrier suivant : 20 % à partir du 12 février 2010, 30 % en 2011 et 40 % à partir de 2012. »*

Or, comme en 2008, la chaîne n'a fourni aucun effort pour rendre accessibles ses programmes. Son volume de programmes sous-titrés est en baisse constante et, cette année, proche de zéro. La chaîne avait en effet déclaré avoir consacré, 1,4 % de son temps d'antenne à la diffusion de programmes accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes en 2008. Ce taux a régressé encore sensiblement en 2009 pour s'établir à 0,4 % de son temps d'antenne.

La chaîne a indiqué avoir *« fait appel à un traducteur en langue des signes pour traduire en direct l'intégralité de l'émission* Y'a une solution à tout *dédiée au handicap. »* Elle a également précisé avoir *« réalisé un test de sous-titrage en direct sur deux épisodes de l'émission* Morandini!. *L'expérience n'ayant pas été totalement satisfaisante et le procédé nécessitant la mise en place de moyens techniques onéreux, elle n'a pas été renouvelée. »*

Cependant, le format de la chaîne est sans incidence sur sa capacité à rendre accessibles ses programmes. En effet, le direct, qui est susceptible de constituer une difficulté supplémentaire en matière de sous-titrage des programmes, représente moins de 8% de l'offre de programmes de la chaîne.

Langue française

La chaîne indique avoir diffusé la quasi-totalité de ses programmes en langue française. Les titres de ses émissions, à l'exception de trois d'entre eux, sont également en français.

La chaîne a précisé qu'à l'exception de la série *Le Parrain* diffusés en version originale sous-titrée, tous les programmes ont été diffusés en version française.

6. Publicité et Parrainage

Publicité

Direct 8 a déclaré avoir diffusé 649 heures de publicité commerciale et 14 heures de messages d'intérêt général en 2009.

- Temps publicitaire pour une heure donnée (douze minutes)

La chaîne a déclaré avoir respecté le volume publicitaire maximal autorisé de douze minutes pour une heure donnée.

Selon elle, son volume publicitaire annuel a toutefois augmenté de 23 % entre 2008 et 2009.

- Interventions du Conseil

Par lettre du 20 mai, le Conseil a attiré l'attention de Direct 8 sur des messages publicitaires que la chaîne diffusait en faveur des services de vidéo à la demande et des chaînes cinéma d'Orange TV intitulés « Les vampires » et « Monstre versus cochon ». Il lui a été demandé de ne pas les diffuser avant 20 h 30 en raison de leur caractère potentiellement effrayant pour les jeunes enfants.

Parrainage

Le Conseil n'est pas intervenu auprès de Direct 8 en matière de parrainage pour l'année 2009.

7. Contribution à la production

Production cinématographique

C.A. 2008 : 15 073 347 €	Obligations en 2009	Réalisation en 2009	
		En €	en % de CA
Œuvres européennes	2,9% du CA 437 127 €	443 000 €	*2,9 %*
Œuvres EOF	2,3% du CA 346 687 €	443 000 €	*2,9 %*

Source : CSA - Direction des programmes.

Production audiovisuelle

Direct 8 ayant consacré plus de 20 % de son temps de diffusion annuelle à des œuvres audiovisuelles en 2009, le service était assujetti aux obligations de production d'œuvres audiovisuelles issues du décret n° 2001-1333 du 28 décembre 2001.

Ses obligations et investissements déclarés pour l'exercice 2009 sont définis dans le tableau ci-après.

Assiette des obligations 2009*	Investissement global (œuvres européennes et/ou EOF)**		Œuvres EOF		Œuvres indépendantes		Œuvres inédites (préachat, coproduction, commande d'écriture)	
	Obligation (en % CA et en €)	*Réalisé (en % CA et en €)*	*Obligation (en % CA et en €)*	*Réalisé (en % CA et en €)*	*Obligation (en % CA et en €)*	*Réalisé (en % CA et en €)*	*Obligation (en % CA et en €)*	*Réalisé (en % CA et en €)*
15 073 347 €	13 % œuvres + 3 % plateau **= 16%**[2] 1 959 536 € + 452 200 € **= 2 411 436 €**	13,4 % œuvres + 3 % plateau **= 16,4** % **2 014 470 € + 452 200 € = 2 466 670 €**	9,75% 1 469 651€	12,9% 1 950 470€	8,66% 1 306 357€	12,8% 1 923 470€	4,33% 653 178€	4,4% 664 302€

Source : CSA – Direction des programmes.

* Chiffre d'affaires 2008 après déductions réglementaires.

** Conformément aux dispositions de l'article 11 III du décret n° 2001-1333 du 28 décembre 2001, tant que le chiffre d'affaires est inférieur **à 150 M€,** l'éditeur peut prendre en compte au titre de l'obligation globale dans la production d'œuvres audiovisuelles d'expression originale française et dans la limite de **25 %** des **dépenses consacrées à des œuvres européennes.**

Au regard des éléments fournis par le service, il apparait que Direct 8 a respecté l'ensemble de ses obligations de contribution au développement de la production audiovisuelle.

- Répartition des investissements dans les œuvres audiovisuelles

	Volume horaire*	Volume financier (en €)	En % du CA
I. Dépenses inédites EOF			
Fiction	1 h 40	36 000 €	
Documentaire	1 h 44	80 000 €	
Spectacle	5 h 05	120 900€	
Magazine	18 h 34	427 402 €	
Sous total	***27 h 03***	***664 302 €***	***4,4 %***
II. Achats de droits EOF			
Fiction	150 h	1 286 168 €	
Sous total	***150 h***	***1 286 168 €***	***8,6 %***
III. Achats de droits européens non EOF			
Fiction	12 h	64 000 €	
Sous total	***12 h***	***64 000 €***	***0,4 %***
Total	**189 h 03**	**2 014 470 €**	**13,4 %**

Source : CSA – Direction des programmes.

* Les volumes horaires sont donnés à titre indicatif.

Annexes

LISTE DES ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES DIFFUSÉES SUR DIRECT 8 EN 2009

Titre	Nb de diffusions
AFFAIRE DOMINICI	2
ALLEZ FRANCE	2
AMOUR EXTRA-LARGE	3
APPORTEZ-MOI LA TETE D'ALFREDO GARCIA	2
BATAILLE DE EL ALAMEIN	1
BATAILLE DE LA PLANETE DES SINGES	1
BATAILLE DES ARDENNES	1
BEAUF	1
BON ROI DAGOBERT	2
BOULEVARD DU RHUM	2
BUTCH CASSIDY ET LE KID	3
CAID	2
CANONNIERE DU YANG-TSE	3
CAPITAN	2
CASQUE D'OR	2
CAVE SE REBIFFE	2
C'EST ARRIVE ENTRE MIDI ET TROIS HEURES	1
CHIENS	1
CLASSE TOUS RISQUES	2
COBRA	2
COMME UN OISEAU SUR LA BRANCHE	2
CONAN LE BARBARE	4
CONAN LE DESTRUCTEUR	2
CONQUETE DE LA PLANETE DES SINGES	1
COUPS DE FEU DANS LA SIERRA	2
CRACKS	2
DES PISSENLITS PAR LA RACINE	2
DIABOLIQUES	2
DOULOS	2
DOUZE SALOPARDS	2
EL MAGNIFICO	1
ELISA	2
ESPION LEVE-TOI	2
ET DIEU CREA LA FEMME	2
EVADES DE LA PLANETE DES SINGES	1
FAUT PAS PRENDRE LES ENFANTS DU BON DIEU POUR DES CANARDS SAUVAGES	2
FILS DU MEKONG	1
FIST	2
FURET	2
GAGNANT	1
GASPARDS	1
GENTLEMAN D'EPSOM	2
GITAN	2
GRAND BAZAR	2
GRAND CHEF	2
GUERRE DES BOUTONS	1
GUEULE DE L AUTRE	1
GUIGNOLO	2
HERITIER	1
HOMBRE	4
HOMME A LA BUICK	2

HOMME ORCHESTRE	2
HOMME PRESSE	1
HOMME SANS VISAGE	1
IMPOSSIBLE MONSIEUR PIPELET	2
INDIC	2
INSPECTEUR HARRY	2
JE SAIS RIEN MAIS JE DIRAI TOUT	2
JUDGE DREDD	3
JUGE FAYARD DIT LE SHERIFF	3
KALIDOR	1
KING KONG	2
LINCEUL N A PAS DE POCHES	2
LITTLE BIG MAN	6
MALEVIL	2
MESRINE	2
METAMORPHOSE DES CLOPORTES	2
MIDNIGHT RUN	1
MIEUX VAUT ETRE RICHE ET BIEN PORTANT QUE FAUCHE ET MAL FOUTU	1
MISERY	2
MON ONCLE BENJAMIN	2
MONSIEUR	2
MOUTON A CINQ PATTES	2
NEVADA SMITH	2
NIMITZ, RETOUR VERS L'ENFER	2
NOMME LA ROCCA	2
OISEAUX	2
ON A VOLE LA CUISSE DE JUPITER	2
ON EST VENU LA POUR S ECLATER	1
PAT GARRETT ET BILLY LE KID	2
PATTON	4
PENDEZ-LES HAUT ET COURT	1
PETROLEUSES	2
PISCINE	2
PLANETE DES SINGES	4
POISSON D'AVRIL	2
POLICE PYTHON 357	1
POULE ET FRITES	2
PRESIDENT	2
QUELQUES MESSIEURS TROP TRANQUILLES	2
RAI	1
RENCONTRE AVEC JOE BLACK	1
REVANCHE	1
RINGARDS	2
RIO LOBO	4
RUEE VERS L OUEST	2
SANS MOBILE APPARENT	2
SCARFACE	2
SCOUMOUNE	2
SECRET DE LA PLANETE DES SINGES	2
SHALAKO	1
SI ELLE DIT OUI, JE NE DIS PAS NON	1
SILENCIEUX	2
SITUATION EST GRAVE MAIS PAS DESESPEREE	1
SOLO	2
SPECIALISTES	2
TANDEM	1
TAXI POUR TOBROUK	2
TENDRE VOYOU	2
TEQUILA SUNRISE	1

THE BIG LEBOWSKI	2
THE FAN	2
TOMBSTONE	2
TORA TORA TORA	3
TRIPORTEUR	2
TROIS JOURS DU CONDOR	2
TROIS MOUSQUETAIRES-HUNEBELLE	1
TULIPE NOIRE	2
UN GENIE, DEUX ASSOCIES, UNE CLOCHE	1
UN JOUR SANS FIN	1
UN SINGE EN HIVER	2
VEUVE COUDERC	2
VIEIL HOMME ET L'ENFANT	2
VIVA MARIA	2
VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS	2
WYATT EARP	2
Y A T IL UN FRANCAIS DANS LA SALLE	2
ZOZOS	1
1001 NUITS	1

LISTE DES ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES EOF DIFFUSÉES SUR DIRECT 8 EN 2009

Titre	Nb de diffusions
AFFAIRE DOMINICI	2
ALLEZ FRANCE	2
BATAILLE DE EL ALAMEIN	1
BEAUF	1
BON ROI DAGOBERT	2
BOULEVARD DU RHUM	2
CAID	2
CAPITAN	2
CASQUE D'OR	2
CAVE SE REBIFFE	2
CHIENS	1
CLASSE TOUS RISQUES	2
CRACKS	2
DES PISSENLITS PAR LA RACINE	2
DIABOLIQUES	2
DOULOS	2
EL MAGNIFICO	1
ELISA	2
ESPION LEVE-TOI	2
ET DIEU CREA LA FEMME	2
FAUT PAS PRENDRE LES ENFANTS DU BON DIEU POUR DES CANARDS SAUVAGES	2
FILS DU MEKONG	1
FURET	2
GAGNANT	1
GASPARDS	1
GENTLEMAN D'EPSOM	2
GITAN	2
GRAND BAZAR	2
GRAND CHEF	2
GUERRE DES BOUTONS	1
GUEULE DE L AUTRE	1
GUIGNOLO	2
HERITIER	1
HOMME A LA BUICK	2
HOMME ORCHESTRE	2
HOMME PRESSE	1
IMPOSSIBLE MONSIEUR PIPELET	2
INDIC	2
JE SAIS RIEN MAIS JE DIRAI TOUT	2
JUGE FAYARD DIT LE SHERIFF	3
LINCEUL N A PAS DE POCHES	2
MALEVIL	2
MESRINE	2
METAMORPHOSE DES CLOPORTES	2
MIEUX VAUT ETRE RICHE ET BIEN PORTANT QUE FAUCHE ET MAL FOUTU	1
MON ONCLE BENJAMIN	2
MONSIEUR	2
MOUTON A CINQ PATTES	2
NOMME LA ROCCA	2
ON A VOLE LA CUISSE DE JUPITER	2

ON EST VENU LA POUR S ECLATER	1
PETROLEUSES	2
PISCINE	2
POISSON D'AVRIL	2
POLICE PYTHON 357	1
POULE ET FRITES	2
PRESIDENT	2
QUELQUES MESSIEURS TROP TRANQUILLES	2
RAI	1
REVANCHE	1
RINGARDS	2
SANS MOBILE APPARENT	2
SCOUMOUNE	2
SI ELLE DIT OUI, JE NE DIS PAS NON	1
SILENCIEUX	2
SITUATION EST GRAVE MAIS PAS DESESPEREE	1
SOLO	2
SPECIALISTES	2
TANDEM	1
TAXI POUR TOBROUK	2
TENDRE VOYOU	2
TRIPORTEUR	2
TROIS MOUSQUETAIRES-HUNEBELLE	1
TULIPE NOIRE	2
UN GENIE, DEUX ASSOCIES, UNE CLOCHE	1
UN SINGE EN HIVER	2
VEUVE COUDERC	2
VIEIL HOMME ET L'ENFANT	2
VIVA MARIA	2
VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS	2
Y A T IL UN FRANCAIS DANS LA SALLE	2
ZOZOS	1
1001 NUITS	1

LISTE DES ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES EUROPÉENNES DIFFUSÉES SUR DIRECT 8 EN 2009

Titre	Nb de diffusions
AFFAIRE DOMINICI	2
ALLEZ FRANCE	2
BATAILLE DE EL ALAMEIN	1
BEAUF	1
BON ROI DAGOBERT	2
BOULEVARD DU RHUM	2
CAID	2
CAPITAN	2
CASQUE D'OR	2
CAVE SE REBIFFE	2
CHIENS	1
CLASSE TOUS RISQUES	2
CRACKS	2
DES PISSENLITS PAR LA RACINE	2
DIABOLIQUES	2
DOULOS	2
EL MAGNIFICO	1
ELISA	2
ESPION LEVE-TOI	2
ET DIEU CREA LA FEMME	2
FAUT PAS PRENDRE LES ENFANTS DU BON DIEU POUR DES CANARDS SAUVAGES	2
FILS DU MEKONG	1
FURET	2
GAGNANT	1
GASPARDS	1
GENTLEMAN D'EPSOM	2
GITAN	2
GRAND BAZAR	2
GRAND CHEF	2
GUERRE DES BOUTONS	1
GUEULE DE L AUTRE	1
GUIGNOLO	2
HERITIER	1
HOMME A LA BUICK	2
HOMME ORCHESTRE	2
HOMME PRESSE	1
IMPOSSIBLE MONSIEUR PIPELET	2
INDIC	2
JE SAIS RIEN MAIS JE DIRAI TOUT	2
JUGE FAYARD DIT LE SHERIFF	3
LINCEUL N A PAS DE POCHES	2
MALEVIL	2
MESRINE	2
METAMORPHOSE DES CLOPORTES	2
MIEUX VAUT ETRE RICHE ET BIEN PORTANT QUE FAUCHE ET MAL FOUTU	1
MON ONCLE BENJAMIN	2
MONSIEUR	2
MOUTON A CINQ PATTES	2
NOMME LA ROCCA	2
ON A VOLE LA CUISSE DE JUPITER	2

ON EST VENU LA POUR S ECLATER	1
PETROLEUSES	2
PISCINE	2
POISSON D'AVRIL	2
POLICE PYTHON 357	1
POULE ET FRITES	2
PRESIDENT	2
QUELQUES MESSIEURS TROP TRANQUILLES	2
RAI	1
REVANCHE	1
RINGARDS	2
SANS MOBILE APPARENT	2
SCOUMOUNE	2
SHALAKO	1
SI ELLE DIT OUI, JE NE DIS PAS NON	1
SILENCIEUX	2
SITUATION EST GRAVE MAIS PAS DESESPEREE	1
SOLO	2
SPECIALISTES	2
TANDEM	1
TAXI POUR TOBROUK	2
TENDRE VOYOU	2
TRIPORTEUR	2
TROIS MOUSQUETAIRES-HUNEBELLE	1
TULIPE NOIRE	2
UN GENIE, DEUX ASSOCIES, UNE CLOCHE	1
UN SINGE EN HIVER	2
VEUVE COUDERC	2
VIEIL HOMME ET L'ENFANT	2
VIVA MARIA	2
VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS	2
Y A T IL UN FRANCAIS DANS LA SALLE	2
ZOZOS	1
1001 NUITS	1

ANNEXE 2

LISTE DES ŒUVRES AUDIOVISUELLES DIFFUSÉES SUR DIRECT 8 EN 2009

Titre	Volume
A BICYCLETTE	02h48m32s
A L EAU LA TERRE	12h03m26s
ADIEU	12h01m45s
AFFAIRE MARTIAL	03h08m50s
AGATHE-ANNE DELUZ	01h24m49s
AMAZONES	05h10m32s
AMOUR ET FANTAISIE	02h55m18s
AMOUR INTERDIT - JACQUES MALATERRE -	06h07m35s
AMOUR SUR UN FIL	05h54m03s
ANIBAL	04h45m21s
ANIMAUX DE LA 8	75h12m11s
ANNE ET SES CHERIS	10h29m22s
ANNE LE GUEN	46h46m30s
ANNE ROUMANOFF LES HOMMES ET LES ENFANTS D ABORD	04h09m37s
ANNEE DES GRANDES FILLES	04h57m40s
ANNEE DU CERTIF	04h43m56s
ANTICHAMBRE	01h37m12s
APPELEZ-MOI SALMA	00h53m44s
ARNAQUEUSES	02h54m49s
AU BENEFICE DU DOUTE - CREPIN -	14h13m55s
AUBAINE	06h27m52s
AUBE INSOLITE	05h53m44s
AURELIEN	03h11m52s
AVOCAT D'OFFICE	19h29m56s
BALLE AU BOND OU L'INJUSTICE DU DESTIN	03h00m33s
BANC	05h23m56s
BARGENSAC	02h53m06s
BE CONTEMPORARY	03h53m21s
BEAU SALAUD	01h59m55s
BEAUX JOURS	03h07m30s
BEBE NOIR DANS UN COUFFIN BLANC	02h59m51s
BELLE ET LE SAUVAGE	07h23m55s
BEST OF ANNE ROUMANOFF	05h58m03s
BIMILLIONNAIRE	08h31m17s
BLEU DE L'OCEAN	30h11m17s
BOB LE MAGNIFIQUE	04h57m57s
BOITE A IMAGES	03h04m04s
BOTTES	05h43m49s
BUSINESS	15h52m26s
C EST MIEUX LA VIE QUAND ON EST GRAND	06h01m26s
CA NOUS CONCERNE	88h13m13s
CA TOURNE	74h03m14s
CENSEUR DU LYCEE D'EPINAL	01h27m07s
CERFS-VOLANTS	07h07m49s

C'EST LA VIE CAMARADE	01h31m51s
CHANTAGE EN OR	05h52m27s
CHARLEMAGNE LE PRINCE A CHEVAL	04h27m41s
CHERE FANTOME	01h25m15s
CHEZ MA TANTE	01h27m47s
CITRONNIER POUR DEUX	04h02m19s
CLEMENCE	09h04m46s
CLINIQUE AU SOLEIL	05h11m50s
CLOCHEMERLE	03h12m00s
COIN D AZUR	06h06m10s
COLETTE UNE FEMME LIBRE	07h13m43s
COMMISSAIRE MEYER	01h27m34s
COMPLETEMENT ROUMANOFF	05h25m57s
COMTE DE MONTE CRISTO - JOSEE DAYAN -	25h32m15s
CONFESSIONS D'UN MENTEUR	07h25m44s
COPAINS D ABORD	13h39m54s
COUP DU LAPIN	07h39m40s
DE PERE EN FILS - FOULON -	03h04m48s
DECO 8	110h21m28s
DELICIEUSEMENT ROUMANOFF	09h01m02s
DEMENAGEURS DE L EXTREME	55h16m27s
DES JOURS ET DES NUITS	06h03m42s
DESSOUS DE TABLES DE FRANCOIS SIMON	09h40m42s
DESTIN DES STEENFORT	14h26m24s
DESTINATION BIEN-ETRE	06h00m59s
DEUX FEMMES A PARIS	01h36m51s
DISPARUS DE SAINT-AGIL	01h27m03s
DOSSIERS PEOPLE	17h10m53s
DROLES DE DAMES	120h55m09s
ELEPHANT DANS MON LIT	03h04m25s
EMMERDEUSE	06h02m04s
EN TOUTE CONFIANCE	03h56m51s
ENFANT DE L'AUBE	04h17m03s
ENFANT ET LES LOUPS	02h58m45s
ENFANT ETERNEL	04h04m43s
ENTRE DEUX AMOURS	02h56m22s
ENTRE DEUX PASSIONS	02h55m41s
ENVOLE	02h42m27s
ETE DES HANNETONS	08h41m56s
EVEIL HEBDO	07h10m54s
FABIO MONTALE	19h18m22s
FAMILLE SAPAJOU	05h42m24s
FAUX FUYANTS	01h25m27s
FEMME COQUELICOT	02h55m54s
FEMME D'ACTION	06h21m47s
FEMME DU VEUF	03h15m13s
FEMME D'UN SEUL HOMME	04h48m18s
FEMME PARFAITE	02h57m22s
FEMME SUR MESURE	01h28m27s
FEMMES ONT TOUJOURS RAISON	07h04m08s

FEUX DE LA SAINT JEAN	08h34m31s
FILLE DANS L'AZUR	15h45m00s
FILLES DU CALENDRIER	02h54m07s
FILLES DU CALENDRIER SUR SCENE	02h54m31s
FOLLEMENT ROUMANOFF	16h04m41s
FOND DE L'AIR EST FRAIS	09h26m36s
FRAGILE	06h41m20s
FRANGIN D'AMERIQUE	05h19m09s
FRERE IRLANDAIS	11h53m38s
FUTUROFOOT	00h25m19s
GARDIENS DE LA MER	05h40m57s
GARONNE	06h04m30s
GRANDE BEKE	06h34m02s
GRANDE BRASSERIE	04h41m48s
HALTE AU LONG	03h05m01s
HOLLYWOOD PEOPLE	22h24m11s
HOMME A DEFENDRE	02h54m00s
HOMME DE MON CHOIX	06h04m25s
HOMME QUI TOMBE A PIC	157h22m55s
HOMMES ET LES FEMMES SONT FAITS POUR VIVRE HEUREUX... MAIS PAS ENSEMBLE	07h55m01s
INCONNUE DU VAL PERDU	04h18m38s
INFINIMENT ROUMANOFF	05h08m55s
INSTITUTRICE	06h39m10s
J'AI DEUX AMOURS - C. HUPPERT -	03h28m22s
JARDIN DES PLANTES	07h35m07s
JE HAIS LES ENFANTS	08h52m00s
JE M'APPELLE REGINE	04h15m16s
JE SUIS TIMIDE MAIS J ME SOIGNE	00h52m53s
JEAN MOULIN	03h07m07s
JEUNE CASANOVA	08h56m03s
JOYEUX NOEL WILLY WOOF	01h30m20s
JULIETTE - JEROME FOULON -	01h26m15s
JUSTICE DE FEMMES - CLAUDE MICHEL ROME	12h43m45s
LECLERC UN REVE D INDOCHINE / NEIGE D INDOCHINE	01h30m22s
LECON D'AMOUR	04h35m59s
LIENS DU COEUR - W. MURNBERGER	02h53m33s
LIPDUB - DIRECT 8 -	00h43m41s
LOUIS PAGE	13h13m47s
MA PETITE MIMI	01h29m18s
MA TERRE	03h01m56s
MADAME DOUBTFIRE	03h32m17s
MADEMOISELLE GIGI	06h36m48s
MAIGRET	70h18m28s
MARGOT DES CLAIRIES	05h38m41s
MARIAGE DANGEREUX	04h24m59s
MARIE-TEMPETE	09h08m25s
MARSEILLE - DIDIER ALBERT -	19h04m25s
MEILLEUR DES NOUS C NOUS	09h06m12s
MEILLEUR DES NOUS C NOUS - EXTRAIT -	06h26m47s
MENTEUR	04h20m12s

MER CALME...MORT AGITEE	02h50m51s
MEURTRES SANS RISQUE	01h30m36s
MIROIR DE L'EAU	06h26m49s
MISERABLES - DAYAN -	05h48m59s
MISSION IMPOSSIBLE	194h32m46s
MISSION IMPOSSIBLE VINGT ANS APRES	38h32m01s
MODE... D EMPLOI	25h23m32s
MOISSONS DE L'OCEAN	06h13m47s
MON FILS D'AILLEURS	01h28m13s
MORT D'UN CONQUERANT	03h06m52s
MYSTERE ALEXIA	04h51m18s
MYSTERE PARASURAM	02h50m08s
NE MEURS PAS	03h17m06s
NINI	06h14m04s
NOS JOLIES COLONIES DE VACANCES	07h32m15s
NOS VIES REVEES	09h36m38s
N'OUBLIE PAS QUE TU M'AIMES	07h08m45s
OMBRE SUR LE MUR	09h53m29s
ON A VOLE LA JOCONDE	03h05m16s
ON N'A QU'UNE VIE	01h32m30s
ON N'EST PAS LA POUR S'AIMER	07h30m24s
ONCLE PAUL	04h21m38s
OURIGA	05h48m16s
PARADIS POUR DEUX	04h16m02s
PARDON	07h37m28s
PARENTHESE INTERDITE	01h36m08s
PARENTS A MI TEMPS	12h10m00s
PARFUM DE FAMILLE	01h29m01s
PARIS FAIT SA COMEDIE - SPECTACLE	25h11m48s
PARRAIN	09h07m07s
PEDIATRES	14h34m36s
POISSONS NE MEURENT PAS D APNEE	01h07m12s
POUR L'AMOUR DES AUTRES	04h15m11s
PRESUME INNOCENT	41h39m36s
PROF EN CUISINE	07h42m10s
QU EST-CE QUE SEXE COURS DE SEXOLOGIE MASCULINE	07h20m08s
QUETE DU MANS	02h41m53s
RASTIGNAC OU LES AMBITIEUX	06h17m22s
REVES DE MEDAILLES	01h28m48s
ROBINSONNES	03h10m46s
ROSALIE S'EN VA	05h41m31s
ROSE HILL POUR TOUJOURS	03h07m19s
SAINT EXUPERY LA DERNIERE MISSION	01h42m33s
SAN FELICE	05h56m25s
SANS FAMILLE - JEAN-DANIEL VERHAEGHE -	09h35m30s
SARMENTS DE LA REVOLTE	09h13m20s
SAUVAGEONNE	01h29m21s
SAUVEUR GIORDANO	08h57m29s
SECRET DE SAINT JUNIEN	02h55m40s
SECRET DEFENSE - HARRISON -	03h17m51s

SECRET D'IRIS	04h17m34s
SECRETAIRE DU PERE NOEL	04h28m45s
SEMAINE PEOPLE	41h43m21s
SIRENE DANS LA NUIT	02h53m09s
SIXIEME CLASSIQUE	07h40m00s
SMAIN REBELOTE	03h29m49s
SORAYA	09h36m41s
SOUS LES PAVES LA PLAGE	05h21m31s
STARSKY ET HUTCH	355h39m21s
STEENFORT MAITRES DE L'ORGE	16h22m11s
STRASS ET STRESS	02h55m23s
SUPERSINGLE	02h49m56s
SURDOUES UNE ECOLE POUR LA DIFFERENCE	00h53m25s
SURVIVANT	68h12m04s
SUZIE BERTON	08h41m48s
TANIA BOREALIS OU L'ETOILE D'UN ETE	04h22m11s
TEL EPRIS	04h09m13s
TELE DES NOUS C NOUS	10h28m17s
TELLEMENT ROUMANOFF	09h47m51s
TEMPS MEURTRIER	06h05m54s
TEMPS PERDU	06h03m51s
TETE HAUTE / UN FOUTU CARACTERE	07h09m53s
THIBAULT	18h23m25s
TIMSIT EN ROUTE POUR LA GAITE	02h49m41s
TOMBE DU NID	02h56m12s
TOUT BASCULE	04h15m22s
TOUTES LES FEMMES SONT DES DEESSES	05h58m01s
TRIPORTEUR DE BELLEVILLE	13h20m46s
TROP C EST TROP	05h23m49s
VACANCES A PART	04h41m47s
VACANCES MORTELLES	07h22m06s
VICE VERTU ET VICE VERSA	01h25m54s
VICTOIRE DE L'AMOUR	04h24m54s
VICTOIRE OU LA DOULEUR DES FEMMES	04h32m39s
VIE A MAINS NUES	08h44m17s
VIE COMME ELLE VIENT	05h49m15s
VIE EN RETOUR	01h27m19s
VIE POUR UNE AUTRE	05h42m24s
VIENS JOUER DANS LA COUR DES GRANDS	03h18m21s
VOIX EN OR	03h02m44s
VOL DE LA COLOMBE	03h11m30s
VOUS ETES DE LA REGION	07h03m40s
VOYAGES ET VOUS	21h05m01s
VRAI VISAGE DE JACQUES MESRINE	01h52m43s
Y AURA PAS ECOLE DEMAIN	07h05m49s
3 GARCONS 1 FILLE 2 MARIAGES	05h38m55s
48H. BRICO	11h07m25s
8 EME DISTRICT	09h56m52s

LISTE DES ŒUVRES AUDIOVISUELLES EOF DIFFUSÉES SUR DIRECT 8 EN 2009

Titre	Volume
A BICYCLETTE	02h48m32s
A L EAU LA TERRE	12h03m26s
ADIEU	12h01m45s
AFFAIRE MARTIAL	03h08m50s
AGATHE-ANNE DELUZ	01h24m49s
AMAZONES	05h10m32s
AMOUR INTERDIT - JACQUES MALATERRE -	06h07m35s
AMOUR SUR UN FIL	05h54m03s
ANIBAL	04h45m21s
ANIMAUX DE LA 8	75h12m11s
ANNE ET SES CHERIS	10h29m22s
ANNE LE GUEN	46h46m30s
ANNE ROUMANOFF LES HOMMES ET LES ENFANTS D ABORD	04h09m37s
ANNEE DES GRANDES FILLES	04h57m40s
ANNEE DU CERTIF	04h43m56s
ANTICHAMBRE	01h37m12s
APPELEZ-MOI SALMA	00h53m44s
ARNAQUEUSES	02h54m49s
AU BENEFICE DU DOUTE - CREPIN -	14h13m55s
AUBAINE	06h27m52s
AUBE INSOLITE	05h53m44s
AURELIEN	03h11m52s
AVOCAT D'OFFICE	19h29m56s
BALLE AU BOND OU L'INJUSTICE DU DESTIN	03h00m33s
BANC	05h23m56s
BARGENSAC	02h53m06s
BE CONTEMPORARY	03h53m21s
BEAU SALAUD	01h59m55s
BEAUX JOURS	03h07m30s
BEBE NOIR DANS UN COUFFIN BLANC	02h59m51s
BELLE ET LE SAUVAGE	07h23m55s
BEST OF ANNE ROUMANOFF	05h58m03s
BIMILLIONNAIRE	08h31m17s
BLEU DE L'OCEAN	30h11m17s
BOB LE MAGNIFIQUE	04h57m57s
BOITE A IMAGES	03h04m04s
BOTTES	05h43m49s
BUSINESS	15h52m26s
C EST MIEUX LA VIE QUAND ON EST GRAND	06h01m26s
CA NOUS CONCERNE	88h13m13s
CA TOURNE	74h03m14s
CENSEUR DU LYCEE D'EPINAL	01h27m07s
CERFS-VOLANTS	07h07m49s
C'EST LA VIE CAMARADE	01h31m51s
CHANTAGE EN OR	05h52m27s

CHERE FANTOME	01h25m15s
CHEZ MA TANTE	01h27m47s
CITRONNIER POUR DEUX	04h02m19s
CLEMENCE	09h04m46s
CLINIQUE AU SOLEIL	05h11m50s
CLOCHEMERLE	03h12m00s
COIN D AZUR	06h06m10s
COLETTE UNE FEMME LIBRE	07h13m43s
COMMISSAIRE MEYER	01h27m34s
COMPLETEMENT ROUMANOFF	05h25m57s
COMTE DE MONTE CRISTO - JOSEE DAYAN -	25h32m15s
CONFESSIONS D'UN MENTEUR	07h25m44s
COPAINS D ABORD	13h39m54s
COUP DU LAPIN	07h39m40s
DE PERE EN FILS - FOULON -	03h04m48s
DECO 8	110h21m28s
DELICIEUSEMENT ROUMANOFF	09h01m02s
DES JOURS ET DES NUITS	06h03m42s
DESSOUS DE TABLES DE FRANCOIS SIMON	09h40m42s
DESTIN DES STEENFORT	14h26m24s
DESTINATION BIEN-ETRE	06h00m59s
DEUX FEMMES A PARIS	01h36m51s
DISPARUS DE SAINT-AGIL	01h27m03s
DOSSIERS PEOPLE	17h10m53s
EMMERDEUSE	06h02m04s
EN TOUTE CONFIANCE	03h56m51s
ENFANT DE L'AUBE	04h17m03s
ENFANT ET LES LOUPS	02h58m45s
ENFANT ETERNEL	04h04m43s
ENVOLE	02h42m27s
ETE DES HANNETONS	08h41m56s
EVEIL HEBDO	07h10m54s
FABIO MONTALE	19h18m22s
FAMILLE SAPAJOU	05h42m24s
FAUX FUYANTS	01h25m27s
FEMME COQUELICOT	02h55m54s
FEMME D'ACTION	06h21m47s
FEMME DU VEUF	03h15m13s
FEMME D'UN SEUL HOMME	04h48m18s
FEMME SUR MESURE	01h28m27s
FEMMES ONT TOUJOURS RAISON	07h04m08s
FEUX DE LA SAINT JEAN	08h34m31s
FILLE DANS L'AZUR	15h45m00s
FILLES DU CALENDRIER	02h54m07s
FILLES DU CALENDRIER SUR SCENE	02h54m31s
FOLLEMENT ROUMANOFF	16h04m41s
FOND DE L'AIR EST FRAIS	09h26m36s
FRAGILE	06h41m20s
FRANGIN D'AMERIQUE	05h19m09s
FRERE IRLANDAIS	11h53m38s

FUTUROFOOT	00h25m19s
GARDIENS DE LA MER	05h40m57s
GARONNE	06h04m30s
GRANDE BEKE	06h34m02s
GRANDE BRASSERIE	04h41m48s
HALTE AU LONG	03h05m01s
HOMME A DEFENDRE	02h54m00s
HOMME DE MON CHOIX	06h04m25s
HOMMES ET LES FEMMES SONT FAITS POUR VIVRE HEUREUX... MAIS PAS ENSEMBLE	07h55m01s
INCONNUE DU VAL PERDU	04h18m38s
INFINIMENT ROUMANOFF	05h08m55s
INSTITUTRICE	06h39m10s
J'AI DEUX AMOURS - C. HUPPERT -	03h28m22s
JARDIN DES PLANTES	07h35m07s
JE HAIS LES ENFANTS	08h52m00s
JE M'APPELLE REGINE	04h15m16s
JE SUIS TIMIDE MAIS J ME SOIGNE	00h52m53s
JEAN MOULIN	03h07m07s
JULIETTE - JEROME FOULON -	01h26m15s
JUSTICE DE FEMMES - CLAUDE MICHEL ROME	12h43m45s
LECLERC UN REVE D INDOCHINE / NEIGE D INDOCHINE	01h30m22s
LECON D'AMOUR	04h35m59s
LOUIS PAGE	13h13m47s
MA PETITE MIMI	01h29m18s
MA TERRE	03h01m56s
MADAME DOUBTFIRE	03h32m17s
MADEMOISELLE GIGI	06h36m48s
MAIGRET	70h18m28s
MARGOT DES CLAIRIES	05h38m41s
MARIE-TEMPETE	09h08m25s
MARSEILLE - DIDIER ALBERT -	19h04m25s
MEILLEUR DES NOUS C NOUS	09h06m12s
MEILLEUR DES NOUS C NOUS - EXTRAIT -	06h26m47s
MENTEUR	04h20m12s
MER CALME...MORT AGITEE	02h50m51s
MEURTRES SANS RISQUE	01h30m36s
MIROIR DE L'EAU	06h26m49s
MISERABLES - DAYAN -	05h48m59s
MODE... D EMPLOI	25h23m32s
MOISSONS DE L'OCEAN	06h13m47s
MON FILS D'AILLEURS	01h28m13s
MORT D'UN CONQUERANT	03h06m52s
MYSTERE ALEXIA	04h51m18s
MYSTERE PARASURAM	02h50m08s
NE MEURS PAS	03h17m06s
NINI	06h14m04s
NOS JOLIES COLONIES DE VACANCES	07h32m15s
NOS VIES REVEES	09h36m38s
N'OUBLIE PAS QUE TU M'AIMES	07h08m45s
OMBRE SUR LE MUR	09h53m29s

ON A VOLE LA JOCONDE	03h05m16s
ON N'A QU'UNE VIE	01h32m30s
ON N'EST PAS LA POUR S'AIMER	07h30m24s
ONCLE PAUL	04h21m38s
OURIGA	05h48m16s
PARADIS POUR DEUX	04h16m02s
PARDON	07h37m28s
PARENTHESE INTERDITE	01h36m08s
PARENTS A MI TEMPS	12h10m00s
PARFUM DE FAMILLE	01h29m01s
PARIS FAIT SA COMEDIE - SPECTACLE	25h11m48s
PEDIATRES	14h34m36s
POISSONS NE MEURENT PAS D APNEE	01h07m12s
POUR L'AMOUR DES AUTRES	04h15m11s
PRESUME INNOCENT	41h39m36s
PROF EN CUISINE	07h42m10s
QU EST-CE QUE SEXE COURS DE SEXOLOGIE MASCULINE	07h20m08s
QUETE DU MANS	02h41m53s
RASTIGNAC OU LES AMBITIEUX	06h17m22s
REVES DE MEDAILLES	01h28m48s
ROBINSONNES	03h10m46s
ROSALIE S'EN VA	05h41m31s
SAINT EXUPERY LA DERNIERE MISSION	01h42m33s
SANS FAMILLE - JEAN-DANIEL VERHAEGHE -	09h35m30s
SARMENTS DE LA REVOLTE	09h13m20s
SAUVAGEONNE	01h29m21s
SAUVEUR GIORDANO	08h57m29s
SECRET DE SAINT JUNIEN	02h55m40s
SECRET D'IRIS	04h17m34s
SECRETAIRE DU PERE NOEL	04h28m45s
SEMAINE PEOPLE	41h43m21s
SIRENE DANS LA NUIT	02h53m09s
SIXIEME CLASSIQUE	07h40m00s
SMAIN REBELOTE	03h29m49s
SOUS LES PAVES LA PLAGE	05h21m31s
STEENFORT MAITRES DE L'ORGE	16h22m11s
SURDOUES UNE ECOLE POUR LA DIFFERENCE	00h53m25s
SUZIE BERTON	08h41m48s
TANIA BOREALIS OU L'ETOILE D'UN ETE	04h22m11s
TEL EPRIS	04h09m13s
TELE DES NOUS C NOUS	10h28m17s
TELLEMENT ROUMANOFF	09h47m51s
TEMPS MEURTRIER	06h05m54s
TEMPS PERDU	06h03m51s
TETE HAUTE / UN FOUTU CARACTERE	07h09m53s
THIBAULT	18h23m25s
TIMSIT EN ROUTE POUR LA GAITE	02h49m41s
TOMBE DU NID	02h56m12s
TOUT BASCULE	04h15m22s
TOUTES LES FEMMES SONT DES DEESSES	05h58m01s

TRIPORTEUR DE BELLEVILLE	13h20m46s
TROP C EST TROP	05h23m49s
VACANCES MORTELLES	07h22m06s
VICE VERTU ET VICE VERSA	01h25m54s
VICTOIRE OU LA DOULEUR DES FEMMES	04h32m39s
VIE A MAINS NUES	08h44m17s
VIE COMME ELLE VIENT	05h49m15s
VIE EN RETOUR	01h27m19s
VIE POUR UNE AUTRE	05h42m24s
VIENS JOUER DANS LA COUR DES GRANDS	03h18m21s
VOIX EN OR	03h02m44s
VOL DE LA COLOMBE	03h11m30s
VOUS ETES DE LA REGION	07h03m40s
VOYAGES ET VOUS	21h05m01s
VRAI VISAGE DE JACQUES MESRINE	01h52m43s
Y AURA PAS ECOLE DEMAIN	07h05m49s
3 GARCONS 1 FILLE 2 MARIAGES	05h38m55s
48H. BRICO	11h07m25s
8 EME DISTRICT	09h56m52s

LISTE DES ŒUVRES AUDIOVISUELLES EUROPÉENNES DIFFUSÉES SUR DIRECT 8 EN 2009

Titre	Volume
A BICYCLETTE	02h48m32s
A L EAU LA TERRE	12h03m26s
ADIEU	12h01m45s
AFFAIRE MARTIAL	03h08m50s
AGATHE-ANNE DELUZ	01h24m49s
AMAZONES	05h10m32s
AMOUR ET FANTAISIE	02h55m18s
AMOUR INTERDIT - JACQUES MALATERRE -	06h07m35s
AMOUR SUR UN FIL	05h54m03s
ANIBAL	04h45m21s
ANIMAUX DE LA 8	75h12m11s
ANNE ET SES CHERIS	10h29m22s
ANNE LE GUEN	46h46m30s
ANNE ROUMANOFF LES HOMMES ET LES ENFANTS D ABORD	04h09m37s
ANNEE DES GRANDES FILLES	04h57m40s
ANNEE DU CERTIF	04h43m56s
ANTICHAMBRE	01h37m12s
APPELEZ-MOI SALMA	00h53m44s
ARNAQUEUSES	02h54m49s
AU BENEFICE DU DOUTE - CREPIN -	14h13m55s
AUBAINE	06h27m52s
AUBE INSOLITE	05h53m44s
AURELIEN	03h11m52s
AVOCAT D'OFFICE	19h29m56s
BALLE AU BOND OU L'INJUSTICE DU DESTIN	03h00m33s
BANC	05h23m56s
BARGENSAC	02h53m06s
BE CONTEMPORARY	03h53m21s
BEAU SALAUD	01h59m55s
BEAUX JOURS	03h07m30s
BEBE NOIR DANS UN COUFFIN BLANC	02h59m51s
BELLE ET LE SAUVAGE	07h23m55s
BEST OF ANNE ROUMANOFF	05h58m03s
BIMILLIONNAIRE	08h31m17s
BLEU DE L'OCEAN	30h11m17s
BOB LE MAGNIFIQUE	04h57m57s
BOITE A IMAGES	03h04m04s
BOTTES	05h43m49s
BUSINESS	15h52m26s
C EST MIEUX LA VIE QUAND ON EST GRAND	06h01m26s
CA NOUS CONCERNE	88h13m13s
CA TOURNE	74h03m14s
CENSEUR DU LYCEE D'EPINAL	01h27m07s
CERFS-VOLANTS	07h07m49s
C'EST LA VIE CAMARADE	01h31m51s

CHANTAGE EN OR	05h52m27s
CHARLEMAGNE LE PRINCE A CHEVAL	04h27m41s
CHERE FANTOME	01h25m15s
CHEZ MA TANTE	01h27m47s
CITRONNIER POUR DEUX	04h02m19s
CLEMENCE	09h04m46s
CLINIQUE AU SOLEIL	05h11m50s
CLOCHEMERLE	03h12m00s
COIN D AZUR	06h06m10s
COLETTE UNE FEMME LIBRE	07h13m43s
COMMISSAIRE MEYER	01h27m34s
COMPLETEMENT ROUMANOFF	05h25m57s
COMTE DE MONTE CRISTO - JOSEE DAYAN -	25h32m15s
CONFESSIONS D'UN MENTEUR	07h25m44s
COPAINS D ABORD	13h39m54s
COUP DU LAPIN	07h39m40s
DE PERE EN FILS - FOULON -	03h04m48s
DECO 8	110h21m28s
DELICIEUSEMENT ROUMANOFF	09h01m02s
DEMENAGEURS DE L EXTREME	55h16m27s
DES JOURS ET DES NUITS	06h03m42s
DESSOUS DE TABLES DE FRANCOIS SIMON	09h40m42s
DESTIN DES STEENFORT	14h26m24s
DESTINATION BIEN-ETRE	06h00m59s
DEUX FEMMES A PARIS	01h36m51s
DISPARUS DE SAINT-AGIL	01h27m03s
DOSSIERS PEOPLE	17h10m53s
ELEPHANT DANS MON LIT	03h04m25s
EMMERDEUSE	06h02m04s
EN TOUTE CONFIANCE	03h56m51s
ENFANT DE L'AUBE	04h17m03s
ENFANT ET LES LOUPS	02h58m45s
ENFANT ETERNEL	04h04m43s
ENTRE DEUX AMOURS	02h56m22s
ENTRE DEUX PASSIONS	02h55m41s
ENVOLE	02h42m27s
ETE DES HANNETONS	08h41m56s
EVEIL HEBDO	07h10m54s
FABIO MONTALE	19h18m22s
FAMILLE SAPAJOU	05h42m24s
FAUX FUYANTS	01h25m27s
FEMME COQUELICOT	02h55m54s
FEMME D'ACTION	06h21m47s
FEMME DU VEUF	03h15m13s
FEMME D'UN SEUL HOMME	04h48m18s
FEMME PARFAITE	02h57m22s
FEMME SUR MESURE	01h28m27s
FEMMES ONT TOUJOURS RAISON	07h04m08s
FEUX DE LA SAINT JEAN	08h34m31s
FILLE DANS L'AZUR	15h45m00s

FILLES DU CALENDRIER	02h54m07s
FILLES DU CALENDRIER SUR SCENE	02h54m31s
FOLLEMENT ROUMANOFF	16h04m41s
FOND DE L'AIR EST FRAIS	09h26m36s
FRAGILE	06h41m20s
FRANGIN D'AMERIQUE	05h19m09s
FRERE IRLANDAIS	11h53m38s
FUTUROFOOT	00h25m19s
GARDIENS DE LA MER	05h40m57s
GARONNE	06h04m30s
GRANDE BEKE	06h34m02s
GRANDE BRASSERIE	04h41m48s
HALTE AU LONG	03h05m01s
HOLLYWOOD PEOPLE	22h24m11s
HOMME A DEFENDRE	02h54m00s
HOMME DE MON CHOIX	06h04m25s
HOMMES ET LES FEMMES SONT FAITS POUR VIVRE HEUREUX... MAIS PAS ENSEMBLE	07h55m01s
INCONNUE DU VAL PERDU	04h18m38s
INFINIMENT ROUMANOFF	05h08m55s
INSTITUTRICE	06h39m10s
J'AI DEUX AMOURS - C. HUPPERT -	03h28m22s
JARDIN DES PLANTES	07h35m07s
JE HAIS LES ENFANTS	08h52m00s
JE M'APPELLE REGINE	04h15m16s
JE SUIS TIMIDE MAIS J ME SOIGNE	00h52m53s
JEAN MOULIN	03h07m07s
JEUNE CASANOVA	08h56m03s
JOYEUX NOEL WILLY WOOF	01h30m20s
JULIETTE - JEROME FOULON -	01h26m15s
JUSTICE DE FEMMES - CLAUDE MICHEL ROME	12h43m45s
LECLERC UN REVE D INDOCHINE / NEIGE D INDOCHINE	01h30m22s
LECON D'AMOUR	04h35m59s
LIENS DU COEUR - W. MURNBERGER	02h53m33s
LIPDUB - DIRECT 8 -	00h43m41s
LOUIS PAGE	13h13m47s
MA PETITE MIMI	01h29m18s
MA TERRE	03h01m56s
MADAME DOUBTFIRE	03h32m17s
MADEMOISELLE GIGI	06h36m48s
MAIGRET	70h18m28s
MARGOT DES CLAIRIES	05h38m41s
MARIAGE DANGEREUX	04h24m59s
MARIE-TEMPETE	09h08m25s
MARSEILLE - DIDIER ALBERT -	19h04m25s
MEILLEUR DES NOUS C NOUS	09h06m12s
MEILLEUR DES NOUS C NOUS - EXTRAIT -	06h26m47s
MENTEUR	04h20m12s
MER CALME...MORT AGITEE	02h50m51s
MEURTRES SANS RISQUE	01h30m36s
MIROIR DE L'EAU	06h26m49s

MISERABLES - DAYAN -	05h48m59s
MODE... D EMPLOI	25h23m32s
MOISSONS DE L'OCEAN	06h13m47s
MON FILS D'AILLEURS	01h28m13s
MORT D'UN CONQUERANT	03h06m52s
MYSTERE ALEXIA	04h51m18s
MYSTERE PARASURAM	02h50m08s
NE MEURS PAS	03h17m06s
NINI	06h14m04s
NOS JOLIES COLONIES DE VACANCES	07h32m15s
NOS VIES REVEES	09h36m38s
N'OUBLIE PAS QUE TU M'AIMES	07h08m45s
OMBRE SUR LE MUR	09h53m29s
ON A VOLE LA JOCONDE	03h05m16s
ON N'A QU'UNE VIE	01h32m30s
ON N'EST PAS LA POUR S'AIMER	07h30m24s
ONCLE PAUL	04h21m38s
OURIGA	05h48m16s
PARADIS POUR DEUX	04h16m02s
PARDON	07h37m28s
PARENTHESE INTERDITE	01h36m08s
PARENTS A MI TEMPS	12h10m00s
PARFUM DE FAMILLE	01h29m01s
PARIS FAIT SA COMEDIE - SPECTACLE	25h11m48s
PEDIATRES	14h34m36s
POISSONS NE MEURENT PAS D APNEE	01h07m12s
POUR L'AMOUR DES AUTRES	04h15m11s
PRESUME INNOCENT	41h39m36s
PROF EN CUISINE	07h42m10s
QU EST-CE QUE SEXE COURS DE SEXOLOGIE MASCULINE	07h20m08s
QUETE DU MANS	02h41m53s
RASTIGNAC OU LES AMBITIEUX	06h17m22s
REVES DE MEDAILLES	01h28m48s
ROBINSONNES	03h10m46s
ROSALIE S'EN VA	05h41m31s
SAINT EXUPERY LA DERNIERE MISSION	01h42m33s
SAN FELICE	05h56m25s
SANS FAMILLE - JEAN-DANIEL VERHAEGHE -	09h35m30s
SARMENTS DE LA REVOLTE	09h13m20s
SAUVAGEONNE	01h29m21s
SAUVEUR GIORDANO	08h57m29s
SECRET DE SAINT JUNIEN	02h55m40s
SECRET D'IRIS	04h17m34s
SECRETAIRE DU PERE NOEL	04h28m45s
SEMAINE PEOPLE	41h43m21s
SIRENE DANS LA NUIT	02h53m09s
SIXIEME CLASSIQUE	07h40m00s
SMAIN REBELOTE	03h29m49s
SORAYA	09h36m41s
SOUS LES PAVES LA PLAGE	05h21m31s

STEENFORT MAITRES DE L'ORGE	16h22m11s
STRASS ET STRESS	02h55m23s
SUPERSINGLE	02h49m56s
SURDOUES UNE ECOLE POUR LA DIFFERENCE	00h53m25s
SUZIE BERTON	08h41m48s
TANIA BOREALIS OU L'ETOILE D'UN ETE	04h22m11s
TEL EPRIS	04h09m13s
TELE DES NOUS C NOUS	10h28m17s
TELLEMENT ROUMANOFF	09h47m51s
TEMPS MEURTRIER	06h05m54s
TEMPS PERDU	06h03m51s
TETE HAUTE / UN FOUTU CARACTERE	07h09m53s
THIBAULT	18h23m25s
TIMSIT EN ROUTE POUR LA GAITE	02h49m41s
TOMBE DU NID	02h56m12s
TOUT BASCULE	04h15m22s
TOUTES LES FEMMES SONT DES DEESSES	05h58m01s
TRIPORTEUR DE BELLEVILLE	13h20m46s
TROP C EST TROP	05h23m49s
VACANCES A PART	04h41m47s
VACANCES MORTELLES	07h22m06s
VICE VERTU ET VICE VERSA	01h25m54s
VICTOIRE DE L'AMOUR	04h24m54s
VICTOIRE OU LA DOULEUR DES FEMMES	04h32m39s
VIE A MAINS NUES	08h44m17s
VIE COMME ELLE VIENT	05h49m15s
VIE EN RETOUR	01h27m19s
VIE POUR UNE AUTRE	05h42m24s
VIENS JOUER DANS LA COUR DES GRANDS	03h18m21s
VOIX EN OR	03h02m44s
VOL DE LA COLOMBE	03h11m30s
VOUS ETES DE LA REGION	07h03m40s
VOYAGES ET VOUS	21h05m01s
VRAI VISAGE DE JACQUES MESRINE	01h52m43s
Y AURA PAS ECOLE DEMAIN	07h05m49s
3 GARCONS 1 FILLE 2 MARIAGES	05h38m55s
48H. BRICO	11h07m25s
8 EME DISTRICT	09h56m52s

DÉCLARATION DE DIRECT 8
SUR LE RESPECT À L'ANTENNE DE LA DIVERSITÉ DES ORIGINES
ET DES CULTURES DE LA COMMUNAUTÉ NATIONALE

Représentation à l'antenne de la diversité des origines et des cultures de la communauté nationale :

La diversité des origines et des cultures a toujours été présente à l'antenne, et cela dès la création de la Chaîne.

Direct 8 a, alors, embauché de nombreux journalistes et animateurs de sexe et d'origine différents (Ele Asu, Theo Phan, Emma Adiu, Majda Rida, Linda Libidi etc…) qu'elle a formés et à qui elle a donné leur chance en leur permettant de concevoir et animer des émissions.

La diversité fait en effet partie intégrante des valeurs du Groupe Bolloré, comme indiqué aux membres du Conseil lors de l'audition du 5 Décembre 2009 à laquelle la chaîne avait été conviée par le CSA.

Cette représentation de la diversité s'est traduite à l'antenne en 2009 au travers :

- des chroniqueurs et intervenants dans les émissions : Haim Korsia et Malek Chebel (les enfants d'Abraham), Mohamed Aissaoui (Tous les goûts sont dans la culture), Rodolphe de Laboulaye (Morandini), Chloé Mortaud (L'année people), Youssef Khabatou (Direct Sport), …
- des consultants et commentateurs sportifs tels que Remy N'Gono, Abdelatif Benazzi, Jean-Marc Mormeck, sans oublier Jézabel Lemonier qui est la première femme à commenter un match de foot !
- du partenariat avec la Fédération Française de Football autour des équipes de France Espoir et Féminines,
- des sujets et thèmes d'émissions (valorisation des DOM TOM dans l'émission « A vos régions », Déco 8 spécial Tahiti, …)
- des fictions (Mission impossible, …)
- des invités (Fadela Amara, Yamina Benguigui, Najoua Belizel, Abd Al Malik, Amel Bent, Antony Kavanah, etc.)
- des candidats de l' « Ecole des Stars » et de « Seconde chance »

La diversité est également présente au sein des équipes de production, post production, techniques et administratives de Direct 8.

Article 2-3-3 bis : Représentation de la diversité

La Chaîne a informé le Conseil de ses proposions d'engagements pour l'année 2010, en application de la délibération du 10 novembre 2009 tendant à favoriser la représentation de la diversité de la société française dans les programmes des chaînes nationales hertziennes gratuites et de Canal +.

Ces propositions ont été acceptées par le Conseil (courrier du 8 février 2010), qui a toutefois souhaité y ajouter un engagement supplémentaire de faire figurer dans les contrats de commande de programme, une clause prévoyant que les parties s'assurent de la représentation de la diversité.

ANNEXE 4

LISTE DES DÉPROGRAMMATIONS À MOINS DE 14 JOURS (fournie par Direct 8)

Date de programmation initiale	Programme concerné	Programme de remplacement	Motif	Date d'information au CSA
04/01/2009	**20h50** Les Oiseaux	**20h50** Little Big man	Erreur de programmation : Film interdit au moins de 12 en période scolaire	**02/01/2009**
08/02/2009	**12h30** Course Cycliste Mallorca Challenge en direct	**12h30** Les animaux de la 8 + **13h30** Cylclisme en direct	Modification du planning des organisateurs	**03/02/2009**
23/02/2009	**22h30** Direct Sport	**22h30** Chahrazad : Brûlée vive a 18 ans	Intérêt du téléspectateur lié a l'actualité (procès en cours)	**13/02/2009**
17/02/2009	**11h55** La pause actu	**11h55** A vos recettes	Problème technique	**17/02/2009**
27/02/2009	**20h40** L'antichambre	**20h40** Pardon	Problème de droits	**24/02/2009**
12/03/2009	**00:15** Morandini + Ca tourne	**00:15** Werder de Brême / Saint-Etienne	Intérêt du téléspectateur : Un match de la coupe UEFA était diffusé sur M6 en même temps que la 1ere diffusion du match de St Etienne	**06/03/2009**
10/04/2009	**18h45** Morandini + **19h45** Mission Impossible	**18h45** Interprogrammes + **19h03** Morandini + **20h00** Max la Menace	Problèmes techniques	**15/04/2009**
16/04/2009	**22h30** Les perles du Net + 23h30 Foot Copa Libertades	**22h30** Le juge Fayard Dit Le Sherif	Problèmes de droits	**15/04/2009**
18/04/2009	**17h30** Résumé Copa Libertadores	**17h30** C'est arrivé sur la 8	Perte des droits de retransmission	**17/04/2009**
30/04/2009	**00h00** Football Equateur/Brésil	**00h00** Mission Impossible	Perte des droits de retransmission	**27/04/2009**
27/04/2009	**17h45** Starsky et Hutch	**17h45** Grand format Lyon/PSG	Acquisition tardive des droits de diffusion en différé	**24/04/2009**
18/05/2009	**17h45** Starsky et Hutch	**17h45** Grand format Lyon/Marseille	Acquisition tardive des droits de diffusion en différé	**13/05/2009**
07/06/2009	**15h15** Beach Volley : France - Slovaquie	**15h15** Les perles du net	Annulation du match	**08/06/2009**
06/06/2009	**16h** Homme qui tombe a pic	**16h15** C'est arrivé sur la 8	Retard du au direct consacré a Barak Obama	**08/06/2009**
22/06/2009 + 23/06/2009	**15h15** Le jeune Casanova	**15h15** Les feux de la Saint-Jean	Problème de droits	**12/06/2009**

Date de programmation initiale	Programme concerné	Programme de remplacement	Motif	Date d'information au CSA
26/06/2009	**11h55** La pause actu **18h40** Flash Info	**11H55** Semaine People Spécial Mickael Jackson **18H40** Morandini émission spéciale	Disparition Mickael Jackson	**26/06/2009**
07/07/2009	**18h45** Morandini + **19h45** Mission Impossible	**18h45** à **20h40** Morandini émission spéciale	Disparition Mickael Jackson	**07/07/2009**
31/07/2009	**20h40** Catch	**20h40** Anne et ses chéris	Baisse d'audience	**29/07/2009**
07/08/2009	**20h40** Catch	**20h40** Carte Blanche à Guy Bedos	Baisse d'audience	**29/07/2009**
04/09/2009	**20h50** Match Slovénie / France	**20h50** Follement Roumanoff	Annulation match : terrain impraticable	**07/09/2009**
05/09/2009	**13h30** Les arnaqueuses	**13h30** Drôle de dames + 14h50 Slovénie - France		
22/09/2009	**20H40** Les 3 mousquetaires	**20H40** Qu'est ce que sex ?	Problème technique (très mauvaise qualité image)	**18/09/2009**
28/09/2009	**19h45** Mission impossible : 20 ans après	**19H58 :** 2 zappings	Prolongement de l'émission Morandini!	**29/09/2009**
04/11/2009	**20h40-22h30** Le miroir de l'eau	**20h40-22h30** Maigret	Problème de droits	**28/10/2009**
26/12/2009	**22h40** Présumé innocent	**22h20** Le Comte de Montecristo 4/4	Intérêt du téléspectateur	**17/12/2009**

ANNEXE 5



Le Président

Paris, le **2 0 [illegible] 2009**

Monsieur le Président,

Le Conseil supérieur de l'audiovisuel a constaté la diffusion, du 15 mars au 14 avril 2009, notamment sur Direct 8, d'une campagne publicitaire en faveur d'Orange TV, destinée à promouvoir les services de vidéo à la demande et les chaînes cinéma du groupe.

À ce jour, le Conseil a reçu plus de 330 plaintes de téléspectateurs relatives aux messages publicitaires d'Orange TV intitulés *« les vampires »* et *« monstre versus cochon »,* en raison de leur diffusion en journée sur plusieurs chaînes de télévision.

Les plaintes, qui émanent de parents d'enfants âgés de 2 à 6 ans, d'enseignants et d'assistantes maternelles, font part de l'impact négatif de ces messages sur les jeunes enfants eu égard au caractère réaliste des images de monstres.

Lors de l'assemblée plénière du 21 avril 2009, le Conseil a visionné les deux messages publicitaires et a constaté leur caractère potentiellement effrayant pour de jeunes enfants.

La loi du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication dispose dans son article 15 que le Conseil *« veille à la protection de l'enfance et de l'adolescence dans les programmes mis à disposition du public ».*

Afin de protéger la sensibilité des plus jeunes, le Conseil vous demande donc de veiller à ne pas rediffuser ces messages avant 20h30.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Michel BOYON

Monsieur Jean-Christophe THIERY
Président
DIRECT 8
Tour Bolloré
31-32, quai de Dion-Bouton
92800 PUTEAUX

Tour Mirabeau, 39-43, quai André-Citroen 75739 Paris Cedex 15 - Tél 01 40 58 38 00 - Télécopie 01 45 79 00 06 - Site Internet www.csa.fr